

El asesinato de Benazir Bhutto, la candidata favorita a ganar las próximas elecciones, pone al borde de la desintegración a Pakistán, el aliado clave de Washington en la región más caliente del mundo

Un magnicidio que hace temblar al mundo

Siete preguntas para entender lo que pasó **por Santiago O'Donnell**

Páginas/18/19





Buenos Aires, viernes 28 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6879
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

MODAS

Cuando Pancho Dotto, el famoso dueño de una de las más importantes agencias de modelos del país, entró al Salón Blanco, muchos pensaron que iban a asistir a un desfile de modas. Pero los que habían leído el pirulo de tapa de **Página/12** del lunes pasado se encargaron de sacarlos del error. Dotto no iba a presentar ninguna colección de ropa, estaba allí para acompañar a su hermano, el coronel Mario Gabriel Dotto, que fue ascendido a general y ayer recibía el sable correspondiente de manos de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Página/12 *en Venezuela*

Kirchner ya está en Caracas y hoy viajaría con la delegación multinacional para garantizar la liberación de los rehenes

Los secretos y los peligros de la Operación Transparencia

Páginas/4/5

32 La zona alien, *por Rodrigo Fresán*

28

La Anses prorrogó hasta el 15 de enero el plazo para mandar los formularios de cambio de las AFJP a la jubilación estatal. Para iniciar el trámite el límite es el lunes

Quince días más

Página/15

ESTALLO LA PELEA POR LA SUBA DEL IMPUESTO

La oposición presentó un proyecto de ley para derogar el aumento y llamó a un "bocinazo" para hoy. La Defensoría del Pueblo exige que se explique cómo se hicieron las cuentas que llevan a subas de hasta 300 por ciento y varias cámaras anunciaron que recurrirán a la Justicia Páginas/2/3

Ahora Bolsillos Limpios

AFP

Recuerdo a tres años

A tres años de la tragedia, familiares, amigos y sobrevivientes del boliche Cromañón realizarán una serie de actividades para recordar a los 194 muertos por el incendio y a los seis fallecidos con posterioridad a la tragedia. Mañana, desde las 21, permanecerán en vigilia en Plaza de Mayo hasta las 3 del domingo. Ese día habrá una muestra de fotos (de 12 a 16 en Plaza de Mayo), una murga (a las 17) y una misa en la Catedral Metropolitana (a las 18). Al acto homenaje de las 19.45, en Plaza de Mayo, lo sucederán una marcha hasta Avenida de Mayo y Rivadavia y una oración en la Plaza de la Memoria. A las 22.30 habrá otro acto en plaza Miserere, que cerrará 22.45 con un homenaje musical a cargo de Luciano Nappolitano, el hijo de Pappo.

Télam



Los familiares de las víctimas de Cromañón vitorearon y salieron muy emocionados del juicio.
"Es como si hubieran pagado coimas para sacar los salvavidas de un crucero", dijo el abogado Soto.

Tres bomberos sin manguera, pero con condena por cobrar coimas

Por Horacio Cecchi

Los aplausos y vítores del final dieron la perspectiva de cómo tomaron el fallo del Tribunal Oral Nº 24 los familiares de Cromañón presentes en la audiencia. La condena a cuatro años por cobrar o pagar coimas para habilitaciones de 16 boliches bailables impuesta sobre el ex jefe de la División Prevención de la Superintendencia de Bomberos de la Federal, Alberto Corbellini, el oficial principal de bomberos Marcelo Nodar, y el empresario Rubén Fuerte, colmó y hasta podría decirse que superó las expectativas de los padres. La pena, de cumplimiento efectivo una vez que quede firme, fue mayor que el pedido del fiscal del juicio, Jorge López Lecube, quien había solicitado un máximo de tres años para Corbellini y Nodar, lo que en ese caso la hacía una condena de cumplimiento condicional. Además, el cabo Marcelo Esmok recibió 2 años y medio, y el empresario Luis Perucca, 2 años y 9 meses. "Es un delito muy grave –dijo a *Página/12* Fernando Soto, abogado de familiares y víctimas de Cromañón–. Es como cobrar coimas para sacar los salvavidas de un crucero con mil personas. No es la coima sino las implicancias."

La sala de audiencias de la Cámara del Crimen estaba colmada de familiares con fotos de sus chicos muertos. La expectativa era grande porque éste es el primero de los juicios orales que se desprendió de la causa principal por el incendio del boliche Cromañón. Se la llamó la causa Bomberos, porque en ella quedaron implicados tres bomberos de la Federal, dos de ellos con cargos jerárquicos (Alberto Corbellini, jefe de la División Prevención, y Marcelo Nodar, oficial principal).

La causa investigó las vinculaciones entre bomberos y titulares de empresas de asesorías de seguridad contra incendios (Rubén Fuerte y Luis Perucca), para el cobro de coimas con el fin de habilitar boliches bailables, evitando las exigencias de seguridad, en 16 casos puntuales, entre los cuales, cabe aclarar, no figura Cromañón. En realidad no es una novedad lo que investigaron. La coima para habilitar locales está en boca de toda la población. Lo novedoso, en todo caso, resultó ser que se demostrara el cohecho, que quedara involucrado uno de los cargos más altos de los bomberos, y que se abriera la puerta para que en el juicio principal quedara impresa la idea de que el boliche incendiado no tenía habilitación porque se había pagado para sortearla. La posibilidad, obviamente, agrava las acusaciones.

> Dos altos oficiales de los bomberos y un empresario fueron condenados a cuatro años en una causa colateral a Cromañón. Otro empresario recibió 2 años y 9 meses, y un tercer bombero, 2 años y medio. Los jueces dieron por probada la red de pago de coimas para habilitaciones.

La causa Bomberos se inició cuando, durante la investigación sobre el incendio de Cromañón, la ex funcionaria comunal Fabiana Fizsbin acusó al defensor adjunto porteño Atilio Alimena de haber estado vinculado con empresas de asesoramiento de seguridad contra incendios. Durante el careo, Fizsbin denunció que los bomberos cobraban coimas para habilitar boliches, lo que motivó la apertura de una causa desprendida de la principal en la que se inició una investigación sobre diferentes boliches.

Durante el juicio, que se inició en noviembre pasado, se determinó que Fuertes y Perucca eran dueños de dos empresas que realizaban trabajos de asesoramiento sobre productos ignífugos e infraestructura que permitieran habilitar locales nocturnos y que pagaban coimas para acelerar los trámites. Cuando el dueño de un boliche se contactaba con los bomberos para obtener una habilitación, los federales le hacían un breve asesoramiento y lo derivaban hacia las empresas especializadas de Fuertes y Perucca. Allí se desprendía un pago que después era repartido con los bomberos, pago con el que el dueño del boliche se garantizaba la aprobación para poder funcionar sin invertir en las medidas de seguridad necesarias.

El fiscal Jorge López Lecube pidió tres años para Corbellini y Nodar; 2 años y 9 meses para los empresarios Fuerte y Perucca; y 2 años y medio para el cabo Marcelo Esmok. En su alegato defendió a la institución policial cuando dijo que no estaba contra la institución policial y que en todas las instituciones había hombres buenos y hombres malos.

Los jueces del Tribunal Oral Nº 24, Marcelo Alvero, Raúl Llanos y Cecilia Maiza, consideraron comprobada la red ilegal de habilitaciones en los 16 casos presentados, entre ellos locales nocturnos como Roxy, Coyote, Pizza Banana y Latin One. Y sentenciaron a Corbellini, Nodar y Fuerte a cuatro años; a Perucca a 2 años y 9 meses, y a Esmok a 2 años y medio. El tribunal condenó, además, a los bomberos a inhabilitación permanente en la función pública. En el caso de Perucca y Esmok, con penas condicionales, deberán cumplir condena realizando tareas sociales gratuitas seis horas al mes en la sede de Cáritas más próxima a su domicilio.

El fallo (los cuatro años) arrancó aplausos y vítores entre los familiares. "Esto es aire fresco: escuchar inhabilitación perpetua para estos delincuentes, que además tienen detrás otras causas mucho más grandes de cohecho –sostuvo el abogado José Iglesias, padre de una de las víctimas–. Este es un mensaje para la cúpula de Bomberos."

"No hay una prueba directa con Cromañón, pero no queda más remedio que concluir que funcionaba sin habilitación por la trama de coimas entre bomberos, empleados municipales y empresarios –señaló Fernando Soto a este diario–. Cromañón no era un quiosquito. Son delitos graves los que cometieron. Es como si se hubiera pagado para sacar los botes salvavidas de un crucero con mil pasajeros. No estamos hablando sólo de una coima sino de las implicancias que tiene. Este es un caso grave de corrupción. Y la condena supera nuestras expectativas."

La causa principal

Los mismos jueces María Cecilia Maiza, Raúl Llanos y Marcelo Alvero, del Tribunal Oral Criminal 4 porteño, que ayer dieron por probada la existencia de una red de coimas destinadas a sortear exigencias relativas a seguridad contra incendios, y que condenaron a tres bomberos y dos empresarios a penas de entre 4 años y 2 años y medio, serán los que juzgarán la causa principal, la que tratará sobre las causas y responsabilidades del incendio de Cromañón que derivó en 194 muertes.

En el juicio, están imputados el empresario Omar Chabán, recientemente liberado, y sus colaboradores más cercanos. También estarán en el banquillo los integrantes del conjunto de rock Callejeros, algunos de los cuales también son familiares de víctimas del incendio. Se agregan policías acusados de cobrar coimas para permitir las irregularidades y funcionarios de Control Comunal, que por entonces encabezaba Fabiana Fizsbin. En total, los imputados son quince. En tanto, Juan Carlos López y Aníbal Ibarra fueron sobreseídos de la causa porque no se les comprobó la responsabilidad directa, necesaria para una imputación penal.

Por Eduardo Videla

El debate sobre el aumento del ABL porteño ya se reabrió y crece en forma geométrica, a medida que las boletas con los nuevos importes van llegando a los contribuyentes. Veinte diputados opositores –kirchneristas, ibarristas y de izquierda– presentaron ayer en la Legislatura un proyecto de ley para derogar el aumento, aprobado hace apenas veinte días, pero la iniciativa no pudo ser tratada por falta de quórum. Y como primer paso de una campaña en contra del ajuste, convocaron para hoy a las 12.30 a un bocinazo de protesta en toda la ciudad. La Coalición Cívica pidió "corregir los errores" que aparecen en las nuevas facturas, aunque no aceptó dar quórum para derogar ese ajuste. Desde la Defensoría del Pueblo porteño también hicieron sentir su reclamo al gobierno porteño: la titular de ese organismo, Alicia Pierini, les pidió a los responsables de Rentas que designe "personal especializado" para informar a los vecinos sobre los nuevos importes, ya que los cálculos son tan complejos que están "lejos de la comprensión de la población en general". A todo eso hay que sumar los amparos judiciales contra la medida que promueven las cámaras inmobiliarias y particulares, en lo que amenaza con convertirse en el primer dolor de cabeza para la gestión de Mauricio Macri.

El debate sobre el ABL se instaló en la ciudad a medida que fueron llegando las facturas con los nuevos importes del ABL. Las boletas comenzaron a llegar la semana pasada y ya comenzaron a generar polémica, puesto que en muchos casos los aumentos superaban el 250 por ciento, que era la cifra tope para los aumentos en las zonas mas cotizadas, como Barrio Parque o Puerto Madero. Los aumentos habían sido aprobados por la Legislatura el 5 de diciembre último, cuando se aprobó la nueva ley tarifaria.

Ayer, entre otros, alzó la voz el presidente de la Cámara Inmobiliaria Argentina, Carlos Sotelo, quien calificó los ajustes de "aberración jurídica" y "desproporcionados" y puso como ejemplo que en un departamento de cuatro ambientes, en el barrio de Palermo, "la valuación de la propiedad se incrementó en un 1000 por ciento". "No hay lógica", se quejó.

En la Legislatura, la oposición se hizo eco de los reclamos, al punto de que diputados de cuatro bloques respaldaron un proyecto para derogar la ley tarifaria y reclamar que se haga un "revalúo casa por casa". "Lo que se ha hecho con este ajuste es consolidar la desigualdad", cuestionó el diputado Aníbal Ibarra, en diálogo con este diario. "Este impuesto tiene un carácter puramente recaudatorio y tendrá un fuerte efecto inflacionario, ya que afecta a los comercios y a los inquilinos", agregó.

La propuesta fue respaldada por los doce diputados kirchneristas, cinco del ibarrismo, dos del bloque Igualdad Social y una de la izquierda. En una conferencia de prensa, anunciaron que convocaban a una sesión especial para ayer mismo, a las 19, para debatir la derogación de la ley. Fue sobre todo una declaración política, ya que a esa altura sabían que la Coalición Cívica y el socialismo no aportarían el quórum, con lo que la sesión naufragaba antes de comenzar.

"Si la ley no sale hay otras tres posibilidades: que el jefe de Gobierno haga un gesto como el que en su momento hizo (Jorge) Teler-

Guadalupe Lombardo

Diputados opositores proponen derogar el aumento y convocaron a un bocinazo para hoy a las 12.30. Quejas de la Defensoría del Pueblo y de las cámaras inmobiliarias, que impulsan medidas judiciales contra el ajuste.

LOS AUMENTOS SUPERAN LOS MONTOS ANUNCIADOS

Las quejas por el ABL, primer dolor de cabeza de Macri

man y suspenda la aplicación del aumento para su estudio; que se hagan presentaciones judiciales y que la sociedad reaccione protestando contra el aumento", dijo a **Página/12** el jefe del bloque K, Diego Kravetz. Los legisladores convocaron para hoy a las 12.30 a un bocinazo en toda la ciudad para protestar contra el aumento.

Minutos después, diputados del macrismo salieron a respaldar el aumento del impuesto y acusaron a la oposición de montar un "show mediático". "El planteo trastrueca el sistema republicano (el aumento) fue previsto y consensuado", dijo el jefe del PRO en la Legislatura, Oscar Moscariello, junto con Cristian Ritondo y Martín Borrelli. Moscariello consideró que los reclamos por aumentos del ABL mayores a los previstos "son individuales" y que el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, lanzará un plan de atención especial para vecinos que "consideren injusto" el aumento.

El diputado Alejandro Rabinovich, del bloque Autonomía Porteña, también defendió el ajuste, ya que "ejerce una mayor presión fiscal sobre los vecinos de mayor poder adquisitivo". El legislador, desde el telermanismo, se opuso al aumento que dispuso el ex jefe de Gobierno, por decreto, y presidió la Comisión de Reforma Tributaria, que aprobó el proyecto que divide la ciudad en 82 zonas.

La Coalición Cívica, que tiene seis diputados, tampoco respaldó el reclamo opositor contra el impuesto. Pero el jefe del bloque, Enrique Olivera, dio por sentado que existen errores en las facturaciones y advirtió que "no corregirlos sería una tremenda injusticia". Al respecto, el propio Rabinovich aclaró que "tienen derecho a reclamar todos los contribuyentes que hayan recibido una factura con montos que superen el uno por ciento de la valuación real de la propiedad". El gobierno ya dijo que ésos serán los únicos casos a considerar para corregir la facturación.

Muchos de los reclamos de vecinos llegaron a la Defensoría del Pueblo, donde su titular, Alicia Pierini, emplazó al director general de Rentas a que designe "personal especializado que brinde asesoramiento a los contribuyentes sobre el alcance y la aplicación de los aumentos". "Los cálculos que se utilizan para determinar el importe final del gravamen son de una complejidad tal que están muy lejos de la comprensión de la población en general".

El ajuste del ABL consiste en la aplicación de un coeficiente diferente para las distintas zonas en que quedó dividida la ciudad. Por ejemplo, el coeficiente uno implica un aumento del 100 por ciento, mientras que el coeficiente 2 implica un ajuste del 200 por ciento. "Pero el coeficiente no se aplica directamente en el impuesto anterior sino sobre la valuación de la tierra y de lo construido", explicó a este diario el diputado Rabinovich. Esto es lo que explicaría situaciones como la planteada, pero el presidente de la Cámara Inmobiliaria Argentina, Carlos Sotelo, afirmó que el de un departamento de 4 ambientes ubicado en Sánchez de Bustamante al 1800, en el barrio de Palermo, donde "la valuación hasta diciembre de 2007 era de 1381 pesos, para 2008 es de 122 mil pesos". "No hay lógica, acá hay un aumento de 1000 por ciento", apuntó Sotelo. En este caso, el ABL pasa de 182 pesos bimestrales a 456 pesos. En tanto, en un departamento de tres ambientes situado en Bucarelli 2100, en Villa Urquiza, el valor del terreno era 1030 pesos y ahora será de 42.000 pesos.

En otro caso, el de un vecino de Flores es también elocuente: el valor de la tierra se ajustó allí en un 1000 por ciento, mientras que en la cotización de lo construido se mantuvo inalterable. Y el impuesto subió alrededor del 60 por ciento.

El proyecto presentado ayer por la oposición no tiene miras de tratarse hoy, por lo que pasaría a consideración de la Legislatura en febrero. Aunque los números de votos no variarán demasiado para ese entonces. Habrá que ver qué dicen los jueces cuando deban responder a los primeros recursos de amparo que presenten los vecinos contra los aumentos.

El último tren blanco

El tren blanco de la línea Mitre, que a diario transporta a unos 630 cartoneros desde Retiro hacia el conurbano bonaerense, realizará hoy su último viaje, debido a sucesivos actos de "vandalismo", según dijo la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA). La medida fue adoptada tras no alcanzarse un acuerdo entre TBA y los cartoneros, quienes no aceptaron la oferta de la firma de suplantar las formaciones con camiones. En junio, el mismo servicio dejó de funcionar en la línea Sarmiento, también concesionado por TBA. "A partir de 2008 dejará de prestar servicio el denominado tren cartonero, tanto en los ramales eléctricos como diésel debido al mal estado de las formaciones, producido por el vandalismo y la depredación que han sufrido a través del tiempo por quienes utilizan estas formaciones", informó la empresa en un comunicado. El tren blanco, formado por cuatro vagones, comprende nueve servicios en el ramal que une Retiro y Tigre y cuatro en el que conecta la terminal porteña con José León Suárez. Además de los recuperados residuos urbanos, unos 500 carreros viajan en la formación. Una mujer que utiliza el servicio dijo que desde la empresa no le dieron "ninguna explicación" y que se enteró de la resolución por "un cartel pegado en el andén". Además, contó que tienen "prohibido ingresar" a las formaciones con pasajeros. "Supuestamente molestamos a la gente", dijo. Desde la concesionaria argumentaron que el servicio no está regulado por la Comisión Nacional de Regulación de Transporte (CNRT) y la Secretaría de Transporte de la Nación. Sin embargo, las cientos de personas que llegan a la ciudad de Buenos Aires para recuperar cartones pagan un abono mensual.

EL GREMIO ANUNCIO UN PLAN DE LUCHA

Contra las cesantías

El 2007 termina con asambleas y 2008 empezará con huelgas de los empleados municipales porteños, en protesta "por la decisión del cese de mil trabajadores" por parte del gobierno porteño. Las asambleas se efectuarán "en todos los lugares de trabajo" hoy a las 11; los paros se anuncian para el miércoles, para el jueves y, con movilización, para el viernes.

Las medidas fueron anunciadas por el Sindicato Unico de Trabajadores del Estado de la ciudad de Buenos Aires (Sutecba), en un comunicado firmado por Amadeo Genta, secretario general, y Patricio Datarmini, secretario adjunto, "habiendo tomado conocimiento de la decisión, por parte de las autoridades del Gobierno de la Ciudad, sobre decretar el cese de alrededor de mil trabajadores encuadrados en los términos del Decreto 959/07 bajo la modalidad de Contrato de Empleo Público con Relación de Dependencia previsto en la Ley 471".

La decisión gremial incluye "asambleas en todos los lugares de trabajo el 28 de diciembre a las 11; paro de tres horas con asamblea el 2 de enero; y de cuatro horas el 3 de enero; paro y movilización con concentración en Avenida de Mayo y Bolívar el 4 de enero a las 11", precisa el comunicado.

Según una fuente próxima a Mauricio Macri –jefe de Gobierno porteño–, el anuncio de paro "no nos ocupa por ahora: esta semana estamos con los temas del (aumento en el) ABL y de (la restricción a no residentes en la ciudad para atenderse en) los hospitales. La semana que viene, veremos". La fuente admitió que "todavía no tenemos una relación fluida" con Sutecba.

Un ministro del Gobierno de la Ciudad afirmó, respecto del personal cuyos contratos no serían renovados, que "se trata de los últimos nombramientos de Jorge Telerman, que han sido totalmente políticos".

En cuanto a las designaciones en el marco del Decreto 948/99, que vencen cada tres meses, "procederemos a su renovación automática, ya que no queremos abrir ahora otro frente de conflicto", aseguró la fuente próxima al jefe de Gobierno de la ciudad.

Operativos de seguridad de la policía colombiana en Villavicencio, primer destino de la caravana.

Página/12
en Venezuela

La caravana de rescate se pone en marcha hoy

Lo anunció Chávez ayer, después de la llegada de Kirchner. Uribe aclaró que el operativo durará hasta las “6.59 de la tarde del domingo 30 de diciembre”.

Por Eduardo Febbro
Desde Caracas

Hugo Chávez, junto a Néstor Kirchner, marcó anoche el inicio del operativo humanitario para liberar a los tres rehenes secuestrados por las FARC. El presidente venezolano dijo en la puerta del Palacio de Miraflores que el operativo comenzaría hoy mismo. Apenas el ex presidente Néstor Kirchner subió las escaleras del Palacio de Miraflores, donde fue recibido por Hugo Chávez, la presidencia de Colombia emitió un comunicado que puso un condimento temporal a la caravana humanitaria que debe partir en rescate de los tres rehenes en manos de las FARC: “Los gobiernos de Colombia y la República Bolivariana de Venezuela, junto con la Cruz Roja Internacional, iniciaron desde las 7.00 de la noche de este jueves y hasta las 6.59 de la tarde del domingo 30 de diciembre, la operación humanitaria para la entrega de tres secuestrados en poder de las FARC”.

En lo concreto, el comunicado expone la existencia de un plazo para el “Operativo Transparencia” diseñado por Hugo Chávez. Sin embargo, cuando salió de la entrevista con Kirchner, Chávez negó que hubiera existido algún tipo de plazo pactado entre los dos países y anunció que “mañana aproximadamente a las tres de la tarde arrancan, despegan, los helicópteros (...) rumbo a Villavicencio. Es la avanzada de la operación”. Chávez, después, recalcó: “No sabemos nada de un plazo. No hay ningún acuerdo”.

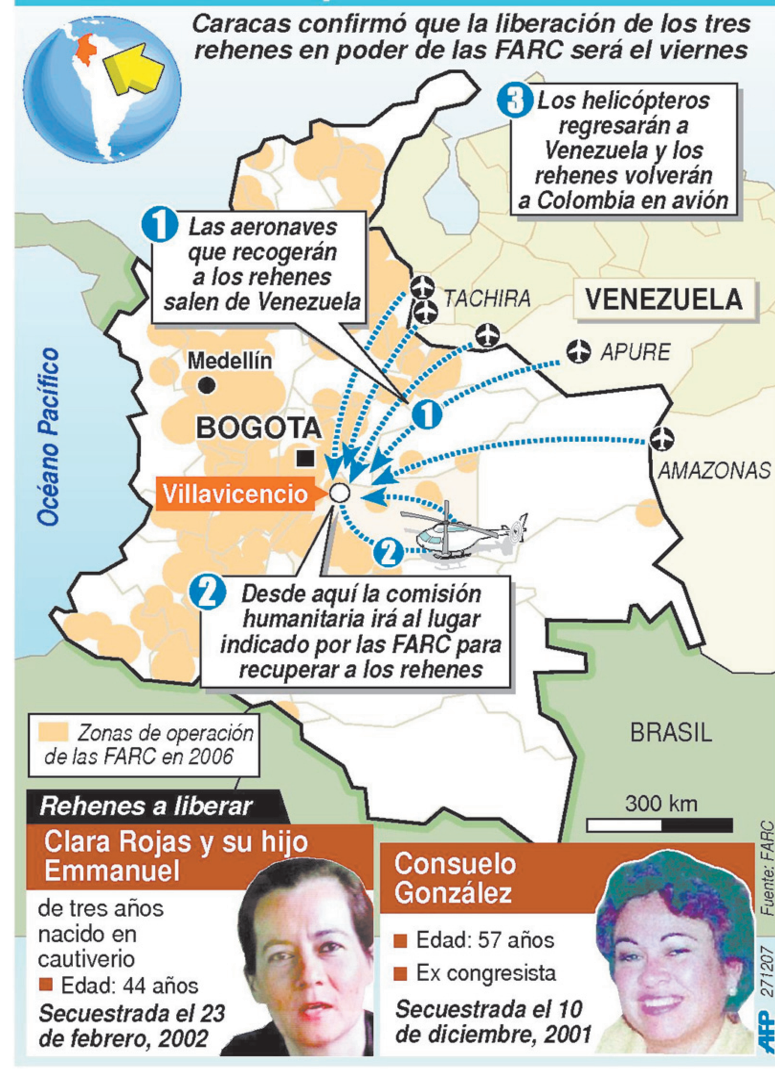
Varias fuentes diplomáticas que participan en el dispositivo especulaban con la posibilidad de que la caravana no arrancara hoy pero, pese a cierta falta de información, no ponían en tela de juicio su realización. El Alto Comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo, delegado por el gobierno colombiano, tenía previsto llegar a Caracas esta madrugada. Desde allí se desplazará hacia la capital del Meta, es decir, Villavicencio, el primer destino de la caravana en territorio colombiano. El segundo es desconocido. Según comentaba ayer a **Página/12** un integrante de la comitiva, las FARC tienen que pasar la información sobre la localización lo más pronto posible. Caracas y Bogotá acordaron el ingreso al territorio colombiano de tres aviones (dos Falcon 50 y un Falcon 900) y dos helicópteros MI 17, pertenecientes a la República Bolivariana de Venezuela. Como se trata de una misión humanitaria, los aparatos llevarán la insignia de la Cruz Roja Internacional. La base de operaciones dentro de Venezuela es Santo Domingo, una ciudad del estado fronterizo de Táchira. Bogotá aclaró ayer que todo está previsto “para garantizar la logística necesaria y llevar a buen término este procedimiento, especialmente en materia de seguridad”. El alcalde de Villavicencio reveló que se habían dispuesto “tres anillos de seguridad en el interior y los alrededores del aeropuerto Vanguardia”.

El “Operativo Transparencia” presentado por Chávez no hace mención explícita de la suspensión de acciones militares. Sin embargo, en seis departamentos de Colombia donde podría llevarse a cabo la entrega de los rehenes –Meta, Vichada, Guaviare, Guainía, Caquetá y Vaupés– existen en este momento por lo menos 15 operaciones militares de peso que involucran a unos 20 mil soldados. En este sentido, la senadora colombiana de la oposición Piedad Córdoba destacó a **Página/12** que esas operaciones en curso constituían una “preocupación” para el conjunto del operativo. El gobierno colombiano detalló que el Alto Comisionado Carlos Restrepo coordinará con el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, para que, “de ser necesario y por las pocas horas que tome la operación humanitaria, se suspendan los vuelos y las acciones ofensivas en el área específica”.

El rescate de Clara Rojas, su hijo Emmanuel y la ex parlamentaria Consuelo González de Perdomo suscitó una inmensa esperanza entre los familiares de los secuestrados que ayer llegaron a Caracas. La senadora Córdoba resaltó a **Página/12** que a partir de ahora “cae un barrote de la inmensa cárcel”. Los observadores de este proceso y algunos de sus protagonistas insistían ayer en que éste no puede fallar porque cada uno de sus actores necesita el éxito: Uribe, Chávez, las FARC. En Colombia, el presidente Uribe aludió al tema diciendo: “Seguimos a la expectativa, con la ilusión de que liberen a todos los secuestrados”.

En la comitiva argentina, eran más cautelosos (*ver página 5*).

Ayer llegó a Venezuela una copiosa delegación de colombianos familiares de Clara Rojas, su hijo Emmanuel y Consuelo González. El grupo estaba encabezado por la madre de Clara Rojas y abuela de Emmanuel. La señora dijo: “Sólo quiero tener a mi nieto en mis brazos”. Chávez corrigió ayer el nombre que la prensa internacional le puso a la caravana que se pone en marcha hoy: “Operativo Transparencia”. El mandatario dijo que se trataba de un nombre incorrecto y que lo mejor sería llamarlo “Operativo Emmanuel”.



Los argentinos temían que alguna fuerza con intereses en el tema (y vinculada a Estados Unidos) realice una acción que eche a perder el armado de la "Operación Transparencia", que se ultimaba en Caracas. La posición del presidente colombiano, Alvaro Uribe. La gestión a los ojos de Washington, según evalúan en el Gobierno.



El ex presidente Néstor Kirchner y el canciller Jorge Taiana en el Tango 01.

EN LA COMITIVA ARGENTINA TEMEN POR EL EXITO DE LA GESTION

Los secretos de la operación

Página/12
en Venezuela

Por Fernando Cibeira
Desde Caracas

"Esto podría no funcionar", le dijo el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, a la presidenta Cristina Fernández durante el diálogo que mantuvieron el miércoles en el que quedó definido que Néstor Kirchner encabezara la delegación argentina que hoy formará parte de la presencia internacional en la liberación de tres rehenes de las FARC. El relato pertenece a una fuente diplomática y da cuenta de lo precario del operativo, del que ni el propio anfitrión parece estar convencido. "Viajamos un poco a ciegas", reconocían en la comitiva argentina, donde todavía temían que algún factor con intereses en la cuestión –léase alguna fuerza paramilitar– realizara una acción que echara a perder el armado que se ultimaba anoche en Caracas.

El ex presidente Kirchner y el canciller Jorge Taiana llegaron a las 21.10 hora argentina al aeropuerto de Maiquetía a bordo del Tango 01. "Vengo en representación de la Presidenta argentina junto a nuestro canciller. Venimos a respaldar actitudes humanitarias que hacen muy bien a la región", sostuvo el ex presidente al pie del avión. Fue recibido por el vicepresidente de Venezuela, Jorge Rodríguez, que le pasó un teléfono, presumiblemente una llamada de Hugo Chávez. Del aeropuerto, Kirchner y Taiana fueron directo al Palacio Miraflores, donde los esperaba el presidente venezolano para ponerlos al tanto de las últimas novedades de la "Operación Transparencia", según la denominó.

Se barajaban dos planes: en uno, irían en avión directamente hasta Villavicencio, la capital del departamento del Meta, y de allí un helicóptero hasta la selva, donde se haría la liberación. En el otro, habría una escala previa en un punto cercano a la frontera entre Venezuela y Colombia, así ingresarían a territorio colombiano directamente con los helicópteros de la Cruz Roja. En el armado había una parte lógica de secreto para evitar filtraciones que pudieran frustrar el operativo, pero también una cuota de imprevistos que cambiaban algunos detalles minuto a minuto.

Así y todo, se suponía que la liberación se produciría hoy, en un lugar no precisado de la selva. Probablemente, algún punto situado al sur o al oeste del mismo departamento del Meta. No habría por los alrededores ninguna unidad del ejército colombiano, según las condiciones aceptadas por el gobierno.

En la comitiva argentina evaluaban que las dudas que Uribe le manifestó a Cristina Kirchner en esa conversación tenían que ver con su incómoda posición en el proceso de liberación de Clara Rojas, su hijo Emmanuel y de Consuelo González. El presidente colombiano rompió sin motivos claros la primera mediación de Chávez cuando ya se habían producido avances y ahora debió aceptar –"en 45 minutos", remarcaban en la delegación que encabezó Kirchner– el nuevo plan que le presentó el venezolano, que incluyó una delegación internacional que funcionará como garante, de la cual el ex presidente argentino es la figura más destacada. De ahí el temor de que algún grupo paramilitar –que responda a intereses del oficialismo o con buena sintonía con algún sector de Washington– busque arruinar el operativo. Uribe, evaluaban a bordo del Tango, era quien menos rédito sacaba con la liberación. Si todo sale redondo, imaginaban, los laureles quedarán para Chávez y el gesto de "desagravio" propuesto por las FARC.

"Uribe podría haber encabezado un canje humanitario con todos los presidentes de la región presentes en Colombia, pero cortó la mediación de Chávez de manera inexplicable", sostenía una fuente de la delegación argentina. La versión de Uribe es que tomó esa decisión porque Chávez había pasado los límites al mantener una conversación telefónica con el jefe del ejército colombiano. En el gobierno argentino creen que respondió a una directiva de la Casa Blanca, espantada por el protagonismo de Chávez y el buen diálogo que había conseguido establecer con la guerrilla colombiana.

Buena suerte

"Suerte", le deseó la Presidenta a su marido mientras almorzaban ayer en Olivos antes de subirse al avión. "Claro, ¿por qué no viajás vos?", le respondió Kirchner, según contaban en la comitiva.

Obviamente, era un chiste, porque el ex presidente, aseguraba, nunca dudó en reemplazar los mocasines por los borceguíes –aunque este cambio tampoco podía ser confirmado– para sumarse a esta gestión pese a que el resultado final aún mantenía una alta cuota de incertidumbre. "No podía hacerme el desentendido, si prácticamente todo esto lo armó Cristina", explicó Kirchner. Ambos hicieron en los últimos tiempos varias gestiones para la liberación de los rehenes de la guerrilla, con la idea de que es una tarea que le corresponde a la región, una gestión de corte humanitario que debe prevalecer sobre las rencillas políticas de los presidentes. En la comitiva aseguraban que siempre habían actuado en sintonía con el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, que coincide con la postura argentina. En ese sentido valoraban que hubiera enviado como integrante de la delegación a Marco Aurelio García, su principal asesor en materia internacional. "Es prácticamente su número dos", sostenían.

De acuerdo con el relato que hacían en el avión presidencial, Kirchner considera que esta operación es un buen ejemplo del papel que puede jugar la Argentina en materia de relaciones exteriores. "Una gestión humanitaria dentro de la región, ¿cómo no va a estar Argentina? En eso podemos desempeñar un rol importante", explicaba. En este caso específico, la ilusión era que a esta liberación unilateral dispuesta por las FARC le siguieran otras y se reabrieran las negociaciones para el canje de rehenes por guerrilleros presos.

En lo que no eran muy optimistas era en las posibilidades de que entre los liberados esté la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, por quien los Kirchner más se han movido, incluso en respuesta a una carta que les envió el presidente de Francia, Nicolas Sarkozy. "Con toda la repercusión internacional que tuvo el caso desde que se conocieron las fotos de ella en cautiverio, no creo que la dejen libre así nomás. Ahora Betancourt vale mucho", evaluaban.

Kirchner no había dudado de participar de la operación, subrayaban, pese a que tienen la convicción de que no es inocua a ojos de Estados Unidos. El rol protagónico asumido por el gobierno argentino en la cuestión de los rehenes, sumado a otras definiciones de los últimos días, sostenían, encrespó los ánimos en el Norte al nivel de provocar la reaparición estelar de la valija de Antonini Wilson en la Justicia de Miami. "Fueron muchas cosas. El discurso de Cristina al inaugurar el Banco del Sur, donde reivindicó a Chávez como un militar patriota, después subrayó que el combate global al terrorismo no habilitaba la violación unilateral de los derechos humanos, la misma puesta en marcha de un instrumento como el Banco del Sur, sumado a esta gestión por la liberación de los rehenes, todo eso sumado les molestó mucho. Yo le dije a Cristina: 'Después de esto, algo van a hacer'. Y reapareció esta pavada de la valija de Antonini. Los fiscales acusan en los tribunales y el verdadero culpable está en la casa bañándose en la pileta", fue el comentario de Kirchner según uno de los integrantes de la comitiva.

"Cooperación y solidaridad"

Durante el acto en la villa La Cava, en San Isidro, Cristina Kirchner habló del viaje del ex presidente a Colombia como garante de la liberación de tres rehenes de las FARC. "Es un ejercicio de cooperación y solidaridad con otro tipo de sufrimiento, con otro tipo de dolor, en un país también fracturado al que vamos a tender nuestra mano solidaria para que haya menos dolor, menos sufrimiento, más solidaridad", señaló. "Esto es lo que está necesitando no solamente nuestro país, nuestro continente: el mundo. Si logramos quebrar esa individualidad, ese egoísmo de que sólo le importe a uno y no al resto, vamos a vivir en un mundo mucho mejor." Más tarde, en la Casa Rosada y durante un acto de entrega de sables e insignias a militares ascendidos, la Presidenta volvió a referirse al tema. Subrayó que Ingrid Betancourt es una mujer "comprometida con lo político y social" y mencionó en el mismo sentido a la asesinada ex primera ministra de Pakistán Benazir Butho y a la enfermera argentina Pilar Bauzá, secuestrada en Somalia.

LEYERON LOS CARGOS CONTRA LOS ACUSADOS POR EL CASO DE LA VALIJA

Los "amigos" de Antonini ante la jueza

Están imputados por conspirar y actuar como agentes ilegales del gobierno venezolano. No hubo revelaciones ni exhibición de pruebas.

En una audiencia fugaz, una jueza del sur de la Florida leyó los cargos que un Gran Jurado resolvió promover contra tres venezolanos vinculados con Guido Antonini Wilson: los considera sospechosos de conspirar y actuar como agentes ilegales del gobierno de Hugo Chávez. A contramano de todas las especulaciones, no hubo revelaciones ni exhibición de pruebas. Más aún, el fiscal Thomas Mulvihill, que impulsó originalmente el caso y lo relacionó con la campaña de Cristina Kirchner en sus alegatos anteriores, esta vez no habló. Uno de los tres detenidos, el empresario Franklin Durán, se declaró inocente ante el tribunal. Los demás tendrán que hacer su propia declaración (de culpabilidad o inocencia) en una nueva cita fijada para el 7 de enero.

Durán y Carlos Kauffmann, dos de los acusados que desfilaron ayer ante el tribunal, son ex socios y amigos de Antonini Wilson, el hombre que intentó ingresar a la Argentina desde Caracas con un maletín que contenía 800 mil dólares y que comenzó a "colaborar" con el FBI cuando regresó a Miami. Según el fiscal, Durán y Kauffmann trataron de presionar al "valijero" para que no revelara el origen ni tampoco el destino del dinero, que uno de ellos habría atribuido en una conversación (que estaría grabada) a la campaña de Cristina Kirchner. El tercer imputado que estuvo presente ayer es el abogado Moisés Maionica, señalado como representante del gobierno venezolano en el encubrimiento.

Hay un cuarto personaje que está preso, el uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello, que no fue llevado a tribunales: todavía está en pleno debate su excarcelación, concedida por un juez y apelada por Mulvihill. A Wanseele le atribuyen tareas de contrainteligencia en una reunión de Antonini con un quinto hombre, Antonio José Canchica Gómez, que permanece prófugo.

En la audiencia de ayer se adelantó un trámite, que es la formulación de imputaciones avalada por el jurado. La cita de hoy, por ende, quedó suspendida. La breve lectura estuvo a cargo de la jueza Andrea Simonton y vino sin sorpresas. El único de los defensores que pidió hablar fue el abogado de Durán, Edward Shohat, que hizo una declaración de inocencia en nombre de su cliente. Maionica y Kauffmann dirán si son culpables o inocentes el 7 de enero. El 11, también del mes próximo, Maionica sabrá si le conceden o le rechazan su pedido de excarcelación. Wanseele está a la espera de una nueva audiencia, en la que se debatirá un planteo del fiscal que pide que no lo liberen.

Declaración: ***El abogado de Durán hizo una declaración de inocencia. Maionica y Kauffmann dirán si son culpables o inocentes el 7 de enero.***

Ante la jueza el abogado de Durán fue breve. Sin embargo, el día anterior había presentado un escrito para que le revoquen la prisión preventiva a su cliente, en el que argumenta que no hay pruebas que acrediten que sea un agente de Venezuela. Que haya hablado con funcionarios de ese país (con quienes no niega vinculación) no implica, sostiene, que sea un espía. Es algo distinto, dice, trabajar bajo órdenes o en nombre del gobierno venezolano. Con Antonini, señala, habló como alguien que fue su socio, dándole un consejo en tono amistoso pero no amenazante.

La diputada de la Coalición Cívica Patricia Bullrich, quien volvió a viajar para presenciar la audiencia, interpretó que en su presentación el abogado de Durán "admitió que esta persona puede haber cometido un delito pero no tiene que ver con Estados Unidos sino en todo caso para burlar a la Justicia argentina y de Venezuela".

En Argentina hay tres causas penales abiertas por la historia de la valija. En una de ellas, que tramita en el fuero penal económico, Antonini es sospechoso de lavado y contrabando y tiene pedido de extradición. En esta causa al parecer se avecinan pedidos de indagatoria.

AFP



El empresario venezolano Guido Antonini Wilson.
Uno de sus socios se declaró ayer inocente ante el tribunal.

También contra Fidel

Aunque parece que en Miami no es tan famoso como en Argentina, el fiscal Thomas Mulvihill –impulsor del juicio estadounidense por la valija de Guido Antonini Wilson– ya tiene experiencia en incomodar a gobiernos extranjeros con sus investigaciones. Así lo revela un artículo de *El Nuevo Herald*, que cuenta que en 1988 Mulvihill implicó a Cuba en el tráfico de drogas hacia Estados Unidos y con el argumento de que en una grabación se escuchaba a uno de los narcotraficantes decir que "la plata del último cargamento se fue para la gaveta de Fidel". Más adelante, este fiscal de 57 años se convirtió en jefe de la jefatura de la división criminal de la Fiscalía Federal del sur de la Florida. Siempre investigó casos de lavado, narcotráfico, fraudes bancarios y sobornos. En 2003 el fiscal Marcos Jiménez lo nombró jefe de fiscales adjuntos. Cuando Jiménez renunció, en 2005, pese a que todo el mundo creía que Mulvihill lo reemplazaría, no fue así: el puesto fue para Alexander Acosta, quien había trabajado en el Departamento de Justicia.

ORGANIZACIONES KIRCHNERISTAS PROTESTARON FRENTE A LA EMBAJADA DE EE.UU.

"No volver a las relaciones carnales"

Una férrea custodia policial rodeaba la embajada estadounidense. La razón era la inminente llegada de una marcha de piqueteros K, quienes manifestaron ayer su repudio a Washington, al que acusan de encubrir "al agente del FBI, Antonini Wilson" y de presionar al país "justo en los comienzos de un nuevo gobierno y luego de la constitución del Banco del Sur". Si bien no se trató de una multitud, alcanzó para que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, asegurara que ese tipo de iniciativas "no tienen mucho sentido" y los invitara a hacer "una conferencia de prensa".

La movilización, convocada por el Frente Barrial 19 de Diciembre, el Movimiento Octubres el Movimiento Territorial de Liberación (MTL) y el Comedor Los Pibes de La Boca, comenzó al mediodía en plaza Italia, en el barrio de Palermo. Desde allí, portando banderas argentinas y al grito de "Patria sí, colonia no", bajaron hasta la calle Colombia al 4300. Una vez frente a la embajada, quemaron valijas con los colores estadounidenses y arrojaron del otro lado del vallado un muñeco que simbolizaba al empresario venezolano-estadounidense Antonini Wilson.

En un comunicado difundido por los organizadores, ratificaron su apoyo a la gestión de Cristina Fernández de Kirchner y advirtieron: "No vamos a permitir que presione a nuestro gobierno un país imperialista, ni vamos a retroceder a los peores años de las relaciones carnales y la diplomacia del patio trasero".

Desde su perspectiva, "a través de un fiscal", la gestión Bush acusa a los gobiernos argentino y venezolano de haber financiado ilegalmente la campaña de la por entonces candidata Fernández de Kirchner, para enturbiar las relaciones entre ambos países.

Otro de los temas en los que hicieron hincapié fue la reciente creación del Banco del Sur. Allí, según el dirigente del MTL Beto Ibarra, descansarían más razones para el embate norteamericano: "Se trata de intereses económicos y está relacionado con que la Argentina en el futuro ya podrá tener su propio financiamiento y no dependerá del FMI", aseguró. En la Rosada, la medida no fue vista con buenos ojos. Es por eso que Fernández intentó despegarse de las organizaciones convocantes, a las que dijo no conocer ni saber qué es lo que reclamaban. "El tema de las marchas no tiene mucho sentido. Es mucho mejor hacer una conferencia y expresar lo que cada uno quiera y difundir sus posiciones públicamente", consideró en declaraciones radiales. Por su parte, Jorge Quito Aragón, del Frente Barrial 19 de Diciembre, buscó no entrar en una confrontación directa con Fernández, pero aclaró: "El, que diga lo que tenga que decir. Pero nosotros no somos empleados de nadie y apoyamos al Gobierno porque, entre otras cosas, vemos una línea latinoamericanista que nos entusiasma".

DyN



En la protesta hubo quema de valijas y un muñeco de Guido Antonini Wilson.
El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que era mejor hacer una conferencia de prensa.

Duhalde dijo que los "intendentes peronistas ignoran a los pobres"

El ex presidente habló con la prensa y dijo que impulsará el Movimiento Productivo Argentino. Crítico a intendentes y gobernadores.

Por Eduardo Tagliaferro

No es común que la dirigencia política de la Argentina pase a cuarteles de invierno. Tampoco es habitual que, luego de ocupar importantes cargos públicos, se refugien en un café literario. Eduardo Duhalde comenzó ayer a conjugar el verbo volver: si es que puede decirse que alguna vez se fue. A partir de marzo de 2008, el ex caudillo bonaerense impulsará una serie de charlas y debates alrededor de las ideas del Movimiento Productivo Argentino. A pesar de haber anunciado que se dedicaría a la reorganización del Partido Justicialista, ahora destaca que la actividad partidaria puede esperar. "Hay tiempo, bastante tiempo para organizar al PJ", afirma. El bonaerense no entrega nombres propios, pero no oculta su enojo con algunos intendentes de Buenos Aires y también con algunos gobernadores, que "se han olvidado de los pobres".

Duhalde recorrió ayer las oficinas remodeladas del MPA en la zona de Congreso. El lugar hará las veces de bunker desde el que piensa mover las piezas. "Yo voy a luchar por las ideas, no por los cargos", es una de las frases frecuentes que sus colaboradores le escuchan decir. La mención viene a cuenta de la promesa de Néstor Kirchner de ponerse al frente de la reorganización partidaria. Hace unos meses, luego de que Duhalde adelantó que se dedicaría a ordenar el PJ, Kirchner respondió que él se pondría al frente del partido. Después, el bonaerense reapareció junto a Raúl Alfonsín en un homenaje público al desarrollista Rogelio Frigerio. En esa ocasión declaró que se ocuparía de algo de lo que nadie se ocupa. "O es que alguien se dedicará a esa tarea y no me enteré", respondió cuando los periodistas le preguntaban si competiría con Kirchner por el liderazgo del partido.

Sin hacer nombres propios, pero flotando en el aire que estaba hablando de Elisa Carrió, Duhalde repite que "no es cierto que el peronismo necesita de los pobres para seguir existiendo, como sostienen los conservadores y alguna corriente progresista". Para el bonaerense, el peronismo está mucho más atrás. Repite que muchos peronistas "ignoran a los pobres". En este punto critica a los intendentes de Buenos Aires por no hacerse sentir frente al gobierno nacional para erradicar los muchos bolsones de pobreza que existen en la provincia que él gobernó durante ocho años. Por estos días, Duhalde repite a quien quiera escucharlo, definiciones que el filósofo francés Loïc Wacquant entrega en el libro *Cárceles de la miseria*. Allí, luego de condenar el neoliberalismo, Wacquant señala que finalizado el Estado de Bienestar, en lugar de luchar contra la pobreza, hoy se la encarcela.



Rafael Yohai

El ex presidente Eduardo Duhalde siempre está volviendo.

"Voy a luchar por las ideas, no por los cargos."

La política no deja de tener sus curiosidades. El puntano Adolfo Rodríguez Saá es uno de los pocos hombres del peronismo sobre los que Duhalde entrega conceptos elogiosos. Además del retorno a la lucha contra la pobreza, el bonaerense sostiene que el "peronismo tiene que recuperar sus banderas históricas y su mística". Por eso señala que no alcanza con la reorganización institucional del PJ.

Cuando anunció que se dedicaría a la normalización del partido, Duhalde recibió fuertes críticas del kirchnerismo. Ahora parece no importarle los cuestionamientos. "A esta altura de mi vida, no voy a andar pensando si cae bien o cae mal. Estoy jugado por estas ideas desde hace muchos años. Me veo en la obligación de colaborar y siento que puedo ser útil", subraya.

El gabinete de Fernández

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, puso ayer en funciones a tres secretarios de su área que ya habían desempeñado cargos durante la gestión de Néstor Kirchner. El jefe de Gabinete le tomó juramento al secretario de Medios, Enrique Albistur; de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Romina Picolotti, y de la Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina. Hasta ayer, Abal Medina se desempeñaba como subsecretario con esa misma función. En el acto Fernández también le tomó juramento como flamante secretario de Evaluación Presupuestaria a Carlos Fernández, quien así se convirtió en la única cara nueva de su *staff*. "La presencia de este amigo garantiza un buen control de la ejecución presupuestaria", lo elogió el jefe de Gabinete.

Un "Nochero" en gabinete

El "Nochero" César Adolfo Teruel, al que todos conocen con el apodo de Kike, asumió ayer como coordinador de Proyección Cultural de Salta. El nuevo funcionario explicó que "ayudará a la proyección y crecimiento de nuevos valores del folklore salteño". Teruel le agradeció al gobernador Juan Manuel Urtubey por "devolverle a Salta algo de lo que ella le dio" y no pudo evitar terminar con la guitarra en la mano. Luego de que los integrantes de los grupos, Las Cinco Voces y Los Huayras, interpretaran varias piezas musicales, Los Nocheros entonaron dos de sus últimas producciones.

CRISTINA FERNANDEZ DE KIRCHNER ESTUVO EN LA CAVA

"Terminar con la dualidad"

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner volvió a pisar la villa La Cava, en donde inauguró un centro de salud y un centenar de viviendas. "He escuchado grandes discursos acerca de preocuparse por los pobres, pero cuando tienen a uno cerca quieren separarlo", sostuvo la mandataria, sin decir a quién aludía con esa frase. "Y ésa fue la gran equivocación que dio lugar a sociedades duales, donde al lado de la inmensa riqueza convive la infinita pobreza, y eso es lo que hay que quebrar", destacó Fernández de Kirchner.

Su visita anterior a la villa miseria más grande de San Isidro había sido durante la campaña presidencial. Su equipo de prensa armó esa vez la actividad sin anunciarla a los medios con anticipación y distribuyó luego una gacetilla y fotos del encuentro con los vecinos. Aquella vez, contó con los buenos oficios del titular de la Red Solidaria, Juan Carr, quien la acompañó mientras recibió reclamos de un grupo de más de trescientos vecinos. "Nadie nos da bola, Cristina", le decían, cuando enumeraban los problemas de hacinamiento, inseguridad, la falta de agua y de cloacas.

En su retorno de ayer, como Presidenta, se ocupó de recordar aquella visita. "Quizás muchos pensaron que era un registro fotográfico para la campaña electoral y una reunión en la que se debatía y luego, la nada", cuestionó. "Hoy aquí, en La Cava, podemos dar testimonio de que las utopías son posibles verlas realizadas cuando tenemos la fortaleza de las convicciones de lo que estamos haciendo", señaló.

No fue la única que habló de sus "constantes" visitas a la villa. También aportó su granito el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, uno de los referentes del radicalismo K. Posse mencionó a Fernández de Kirchner como "una vecina del viejo barrio de La Cava".

Fernández de Kirchner había llegado acompañada a la esquina del centro de salud por Posse y por el gobernador bonaerense Daniel Scioli. Con la retórica que lo caracteriza, Scioli planteó que los argentinos "tienen la oportunidad de avanzar hacia un país más sano, fuerte y saludable". Y pidió "seguir por el camino trazado" por el ex presidente Néstor Kirchner.

En el acto en el que inauguró 398 viviendas y el centro que presta servicios sanitarios, la Presidenta dijo que San Isidro es un "distrito emblemático en el que se da el ejemplo de integración e inclusión social con cooperación y verdadera solidaridad por los que menos tienen". "Muchas veces a los que han resultado menos favorecidos por la vida queremos ocultarlos y la gran realización acá es mostrar que somos capaces de hacernos cargo de aquellos que tuvieron mayor vulnerabilidad social y que, en lugar de separarlos, los integramos", insistió.

"Si logramos quebrar la sociedad dual, injusta, inequitativa, hiriente, injuriante para quienes creemos en la dignidad humana, entonces vamos a encontrar respuesta a muchos problemas que hoy nos parecen terribles e insolubles, como la inseguridad, la educación y la salud", razonó.

Carrió pide una investigación

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, reclamará que se investigue la operación de compra de un porcentaje accionario de la petrolera YPF-Repsol por parte del empresario Enrique Eskenazi, a quien vinculó con el ex presidente Néstor Kirchner. "Hay que investigar el origen de todos los fondos del grupo Eskenazi vinculados a Kirchner", sostuvo Carrió. E indicó que la compra fue "un escándalo nacional e internacional. Los mismos que entregaron YPF compran ahora Repsol con grupos amigos". El diputado Fernando Sánchez presentará hoy un proyecto para crear una comisión que investigue los fondos.




Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO COTO tci[1]

en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO[1]

en 1 PAGO



Financiación COTO tci
en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES

18 CUOTAS[3] FIJAS

24 CUOTAS[4] FIJAS

Promociones válidas sólo por el VIERNES 28/12/2007. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA. 3- Plan 18 cuotas fijas TEA: 22,74 % + IVA. 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 34,35 % + IVA.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 39722, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Las ofertas no son acumulables con los descuentos departamentales.**

COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar

COTO
Yo te conozco.

PREFECTURA

"Un momento especial"



La Prefectura Naval vive "un momento especial" pero "está de pie, orgullosa de su rica historia y comprometida con la Nación", aseguró el nuevo titular de la fuerza, el prefecto general Oscar Adolfo Arce. Arce enfatizó que su gestión "pondrá énfasis en la defensa de los derechos humanos". El nuevo titular de la Prefectura aludió así a los cuestionamientos por la muerte por envenenamiento del represor Héctor Febres, quien cumplía detención bajo custodia del organismo. Ese hecho provocó la remoción de su antecesor, Carlos Fernández. "Asumo el compromiso de volcar todo mi esfuerzo y experiencia profesional, de 40 años de trayectoria en la Prefectura, para cumplir y hacer cumplir la Constitución nacional y las normas vigentes", enfatizó Arce.

Militante, identificada

Cristina Carreño Araya, militante de las Juventudes Comunistas de Chile, secuestrada por la dictadura argentina en Buenos Aires en 1978, fue recordada ayer en un encuentro realizado en la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Cristina fue detenida mientras formaba parte de una misión internacionalista y solidaria de su organización. La llevaron al centro clandestino de detención El Olimpo, de donde la trasladaron junto a otros once compañeros que fueron asesinados y arrojados al mar. Sus cuerpos aparecieron en la playa de San Clemente del Tuyú y fueron enterrados como N.N. en diversos cementerios. Su caso figura entre los que encabezan la causa del Plan Cóndor, donde se investiga el accionar conjunto y articulado de las dictaduras latinoamericanas.

Desfile de testigos

El Tribunal Oral 3 del fuero Penal Económico, que llevará adelante el juicio oral por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, aceptó la mayor parte de las pruebas ofrecidas por el fiscal Mariano Borinsky, lo que incluye un listado de 400 testigos. Con esta decisión, los jueces ratificaron que las audiencias comenzarán el 6 de mayo. Habrá 14 acusados en el banquillo, entre ellos el ex asesor presidencial Emir Yoma y el ex interventor de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga. Todavía no está descartado que Carlos Menem pase a formar parte del elenco si la Cámara le confirma el procesamiento por contrabando que le dictó el juez Rafael Caputo.

Tres represores detenidos en sus casas y protegidos por un arsenal

Por Alejandra Dandan

El juez Arnaldo Corazza allanó los domicilios de Osvaldo Sertorio, Rodolfo Aníbal Campos y Horacio Elizardo Luján y comprobó que a pesar de la prisión, los policías tenían numerosas armas de guerra.

La justicia federal de La Plata encontró un arsenal en las casas de tres represores de la policía de la provincia de Buenos Aires que están detenidos y con prisión domiciliaria. En los allanamientos, el juez Arnaldo Corazza encontró desde pistolones, carabinas, revólveres de bajo calibre hasta armas de guerra. La denuncia se conoció hace casi dos meses, a partir de la presentación de un querellante. En este momento, la querella tiene además un nuevo informe del Registro Nacional de Armas que puede disparar nuevos operativos y allanamientos en las casas de otros represores.

"Lo más importante es comparar esto con el caso de Febres", sugiere Alejo Ramos Padilla, abogado querellante en la causa de la Comisaría V e impulsor de la denuncia original de la portación de armas. "Si Febres tenía cianuro y estos tienen armas, estoy convencido de que la situación debe estar sucediendo en muchos otros casos, porque nadie controla a los detenidos en esas condiciones".

A comienzos de noviembre, Ramos Padilla presentó una denuncia con un informe de la Dirección del Registro Provincial de Armas bonaerense, según el cual tres de los ocho policías imputados en la causa de la Comisaría V poseían un arsenal a su nombre. Con esos datos, publicados en exclusiva por **Página/12**, Ramos Padilla pidió a la Justicia dos medidas: los allanamientos en las casas donde los policías continúan detenidos y gozando del beneficio de la prisión domiciliaria y la suspensión de ese beneficio.

A casi dos meses de esa fecha y mientras se prepara la elevación a juicio oral, la Cámara de Apelaciones de la Plata le giró el expediente a Corazza para que decidiera los procedimientos. En ese contexto, el juez aceptó. Allanó el domicilio de Osvaldo Sertorio, Rodolfo Aníbal Campos y Horacio Elizardo Luján.

A modo de ejemplo, en la casa de Mar del Plata donde Sertorio cumple su detención, la Justicia encontró, entre otras cosas, una caja de madera sin inscripción en un entrepiso con una escopeta desarmada de doble caño a nombre de Ariel Sertorio, un estuche de cuero color marrón con un fusil mauser con mira telescópica. con ocho cartuchos y dos vainas del mismo fusil, una carabina cal 22 marca Remington, una escopeta sin marca ni numeración visible, en desuso, un revólver calibre 38 tipo lechucero con inscripción Jhonson Armas & Cycle-Works-Fit Chburgmaff.usa, un revólver calibre 32 sin marca ni numeración visible, un trabuco de colección oxidado doble caño sistema lefughef, una pistola en desuso calibre 22 sin marca ni numeración visible, pistolas calibre 22 en desuso y oxidada sin marca ni número visible, pistola cal 9 Browning's de la policía de la provincia, 61 cartuchos descartables con fotocopia de cargo policial de numero 6568 fechado 19.04.1962, 2 cargadores pistola cal 9, caja de 50 proyectiles cal 9 Remington Luger y bolsa con 27 proyectiles 9 mm.

Sertorio era uno de los hombres de mayor peso en el campo clandestino que funcionó entre mediados de 1976 y 1977 en La Plata. La Comisaría V dependía de la Dirección General de Seguridad bonaerense, y Sertorio estuvo como comisario entre el 24 de junio de 1976 y el 25 de noviembre de 1977. Fue él quien le aseguró alguna vez a "Chicha" Chorobik de Mariani, que aún busca a su nieta, que la buscara, que estaba viva, aunque luego nunca lo admitió. En su casa de Mar del Plata, a años de aquel momento y en medio de un proceso de prisión donde no existe ningún control evidente, el procedimiento se encontró con una casa con comedor, cocina y baño en la planta baja y las habitaciones arriba. En el entretecho y en el piso de madera del primer piso estaban ubicadas las armas.

Con Sertorio, Campos y Luján, Ramos Padilla pide la revocatoria de la prisión preventiva domiciliaria para el resto de los procesados: Rodolfo González Conti, Juan Fiorillo, Luis Vicente Petraul y Alejandro Agustín Arias Duval. Entre la documentación que refuerza su pedido ahora cuenta con un nuevo documento, emitido por el Registro Nacional de Armas el 7 de diciembre pasado. Según ese informe, Sertorio, Campos y Luján no son los únicos que poseen armas. También tienen armas a su nombre por lo menos dos más: González Conti y Fiorillo, que también podrán ser allanados.

Marcelo Di Filippo



Sertorio le dijo a María Isabel "Chicha" Mariani que su nieta estaba viva. Luego se desdijo.
El arsenal lo encontraron en la casa del represor en Mar del Plata. Buscan más armas.

EN TUCUMAN, ELEVAN A JUICIO LA CAUSA VARGAS AIGNASSE

Sentencia para Bussi y Menéndez

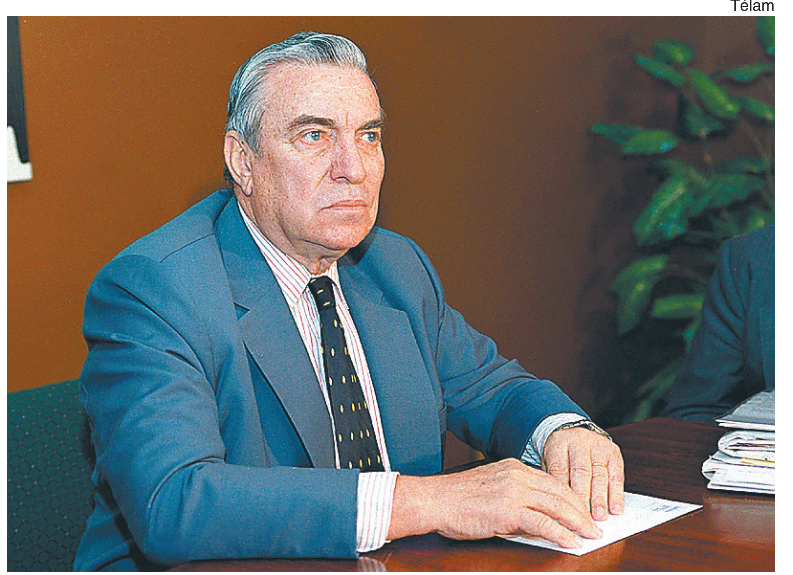
Los dos mayores símbolos del terrorismo de Estado del Norte argentino serán juzgados en 2008. Pese a que ostentan el record absoluto de imputaciones por secuestros, torturas y asesinatos, los generales retirados Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez afrontarán un juicio oral y público por un solo caso: la desaparición del ex senador provincial peronista Guillermo Vargas Aignasse. La elevación la dispuso ayer Daniel Bejas, juez federal subrogante de Tucumán.

Según la Comisión Bicameral Investigadora, formada en 1984 en Tucumán, el 68 por ciento de los 507 secuestros registrados durante la dictadura en la provincia se produjeron entre 1976 y 1977. En esos dos años, Bussi era comandante de la Brigada de Infantería V e interventor militar de Tucumán, concentración de poder única en el país. Menéndez era jefe del Cuerpo III de Ejército, del que dependía la brigada. De ese universo de casos, 387 personas permanecen desaparecidas, 96 fueron liberadas y de apenas 24 se recuperaron los cadáveres.

Vargas Aignasse fue secuestrado en su casa el 24 de marzo de 1976 por personas armadas y encapuchadas "pertenecientes a las fuerzas de seguridad", apuntó el juez. En la Brigada de Investigaciones de la policía provincial fue "sometido a torturas, tratos crueles e inhumanos". Luego lo trasladaron al penal de Villa Urquiza. Su cautiverio concluyó con "una parodia de puesta en libertad", a la que precedió "el secuestro y posterior desaparición forzosa de Vargas Aignasse".

El juez Bejas imputó a los militares por violación de domicilio, privación ilegítima de la libertad agravada, tormentos reiterados, homicidio calificado y asociación ilícita. Compartió con el fiscal Emilio Ferrer el argumento según el cual "la modalidad de aniquilamiento sobre personas determinadas, provenientes del accionar del aparato estatal, configuran el delito internacional penal de genocidio". Ambos represores tienen más de 70 años y gozan de arresto domiciliario, Bussi en un country de la recoleta Yerba Buena, en Tucumán, y Menéndez en Córdoba.

Télam



El dictador Antonio Domingo Bussi será uno de los juzgados.
Está acusado por cientos de casos de desapariciones.

LOS REPRESORES DE LA ESMA PIDEN SALIR DE MARCOS PAZ

Un baño de realidad para Astiz

Treinta años después de haber convertido a la mayor unidad naval porteña en un gigantesco centro de tortura, los oficiales de la Armada imputados por crímenes en la ESMA están comenzando a comprender lo que significa ser un preso común en la Argentina. El viernes, a menos de 24 horas del traslado al penal de Marcos Paz, el abogado Alfredo Solari consideró que permanecer en una "cárcel civil" implica un "tratamiento indigno, degradante, persecutorio y carente de justificación histórica, humana, jurídica y constitucional". Ayer, el ex partero de la ESMA, Carlos "Tomy" Capdevila, y el capitán Antonio Pernías fueron trasladados al Hospital Naval (*ver aparte*), en tanto el abogado Juan Martín Aberg Cobo (h) le solicitó al juez federal Sergio Torres que devuelva a sus pupilos a la prisión VIP de la base de Río Santiago.

Desde la reapertura de la causa en 2003 hasta julio pasado, Astiz, Acosta & Cía. permanecieron en sus alojamientos "naturales": bases de la Armada. Pese a reclamos de querellantes, fiscales, a una resolución de la Cámara Federal porteña y reiteradas sugerencias del Poder Ejecutivo para separarlos de los camaradas activos, el juez Sergio Torres se mantuvo inflexible.

El 17 de julio, por sugerencia del Ministerio de Defensa, el magistrado aceptó trasladar a los marinos al Instituto Penal de las Fuerzas Armadas, donde comparten duchas con represores del Ejército. Desde entonces y hasta la semana próxima, cuando sean reemplazados por agentes del Servicio Penitenciario Federal, suboficiales del Ejército se encargan de la custodia interna y gendarmes, de la externa. Esa compañía tampoco los satisfizo. Sus abogados presentaron un hábeas corpus, recurso previsto para cuando corren riesgo la vida, libertad o integridad de una persona, para que les devolvieran sus celulares y el acceso a Internet.

El 10 de diciembre apareció el cadáver del prefecto Héctor Febres, envenenado con cianuro en su dúplex de Prefectura. Al trascender sus privilegios –que ya habían sido denunciados ante el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y el juez Torres conocía–, el magistrado dispuso trasladar a los marinos a una unidad custodiada por el SPF. El Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos eligió el penal de Marcos Paz.

> Los abogados de los marinos presentaron un escrito en el que dijeron que permanecer en una "cárcel civil" implica un "tratamiento indigno" y "degradante". También pidieron que Defensa conteste si tiene espacio en unidades de la Armada.

No bien llegaron a la cárcel real, el abogado Solari –defensor de Raúl Scheller, Juan Carlos Rolón, Néstor Omar Savio, Carlos José Pazo y Alberto Eduardo González– reclamó que se "reponga en forma urgente (a sus asistidos) a un alojamiento en guarnición militar". Su colega Aberg Cobo (h) –defensor de Pernías, Alfredo Astiz y Rogelio Martínez Pizarro– fue más preciso: pidió que se consulte a la Armada si tenía "alojamiento disponible y suficiente" en Río Santiago aunque, concedió, "bajo vigilancia y supervisión del SPF". Como alternativa propuso habilitar el predio donde funcionó la Escuela Naval Militar, que "tiene mejores condiciones de seguridad que el Instituto Penal de las Fuerzas Armadas". Agregó que dispone de "dos perímetros de vigilancia exterior" y no uno como Campo de Mayo, además de "habitaciones de sobra para albergar a los procesados y a todo el personal de SPF que debe vigilarlos".

Aberg Cobo (h) le recordó al juez que los represores están "procesados y no condenados". También solicitó un certificado en donde conste su calidad de defensor para poder reunirse "de manera personal y privada, sin vidrios, puertas, paredes o mamparas que nos separen", pues lo contrario "contraviene expresamente la Carta Magna".

Daniel Jayo



El ex marino Alfredo Astiz ahora está en Marcos Paz.
Su abogado pidió reunirse con él "sin vidrios o mamparas que nos separen".

Se pobló el hospital

Después de una semana en el penal de Marcos Paz, los represores de la ESMA recordaron sus "achaques". Antonio Pernías y Carlos Capdevila lograron ser llevados al Hospital Naval. Según informaron allegados a los propios acusados, el primero "padece un cuadro respiratorio y hematológico", mientras el segundo sufre "una enfermedad incurable". Los represores fueron trasladados a la cárcel el 19 de diciembre, cuando el juez federal Sergio Torres revocó los regímenes especiales de arresto que beneficiaban a efectivos de la Armada detenidos en dependencias militares o de la Prefectura Naval. En Marcos Paz, los marinos comparten el penal con otros represores, como el ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense Miguel Etchecolatz y el ex capellán de la misma fuerza Christian Federico von Wernich, ambos condenados por su participación en crímenes de lesa humanidad. En el Hospital Naval también está internado el capitán de corbeta Pablo Eduardo García Velasco, que hace tres semanas inició una huelga de hambre para protestar por las investigaciones judiciales a represores. Torres había procesado al ahora huelguista por el secuestro del desaparecido periodista y escritor Rodolfo Walsh y por la apropiación de bienes de desaparecidos.

Asamblea en el subte

Metrovías y la Unión Tranviarios Automotor (UTA) acordaron el pago de una asignación extraordinaria, no remunerativa y por única vez de 500 pesos, a pagar en dos cuotas en los meses de enero y febrero. El acuerdo será discutido hoy por los trabajadores del subte en asambleas en las cinco líneas y el Premetro y podría derivar en la convocatoria a nuevas medidas de fuerza, ya que el cuerpo de delegados reclamaba una suma mayor, de un doble aguinaldo, lo que representa alrededor de mil pesos promedio. Anoche, voceros del cuerpo de delegados anticiparon su disconformidad con lo firmado, al señalar que en los años anteriores consiguieron "mejores acuerdos" en negociaciones "sin la intervención de la UTA". Por este reclamo ya se realizó un paro y hubo incidentes cuando una patota de la UTA golpeó a dos delegados y causó destrozos en el Hotel Bauen, tras interrumpirles una conferencia de prensa.

El Año de la Ciencia

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner declaró por decreto al año 2008 como el "Año de la Enseñanza de las Ciencias". La norma fue refrendada por el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, y por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Toda la papelería oficial tendrá sobre su margen superior el sello del "Año de la Enseñanza de las Ciencias". La medida tiende a jerarquizar el área y va en el mismo sentido que la creación del Ministerio de Ciencia y Técnica. Se tomó por un pedido de la Comisión Nacional para el Mejoramiento de las Ciencias Naturales y la Matemática, que integran Alberto Kornblihtt, Pablo Jacovkis y Patricia Sadosky, entre otros.

Por más incentivo

La Ctera le reclamó al Ministerio de Educación que se continúe pagando el Fondo de Incentivo Docente que los maestros "recibieron durante los últimos tres meses", según informaron en un comunicado. Ctera argumentó que si no se sigue pagando la deuda "constituye una disminución en los haberes de los docentes". La secretaria general del gremio, Stella Maldonado, se reunirá con el ministro Juan Carlos Tedesco a mediados de enero para discutir condiciones salariales y laborales. Tedesco tuvo ayer un encuentro con la Conadu Histórica y con la Unión de Docentes Argentinos, que también pidieron que se regularice el pago del incentivo y que sea remunerativo.

Debate sobre actualidad

El consejero político de la Embajada de Venezuela, Alfredo Rojas; el secretario adjunto de la casa argentino-boliviana en Buenos Aires, Jorge Ubertelli; y el periodista de **Página/12** Martín Piqué participarán hoy de una charla-debate sobre "La actualidad latinoamericana", que organiza el Centro de Estudios y Pensamiento Latinoamericano Rodolfo Puiggrós. La conferencia se realizará a las 18 en el sindicato de empleados municipales de San Miguel, ubicado en Pringles 1962, San Miguel. La actividad es organizada por los centros culturales La Chicharra y Poyi Cárdenas.

Un obispo menos conservador, al frente de la diócesis de Luján

Por Washington Uranga

El Papa designó a Agustín Radrizzani como nuevo obispo de Luján-Mercedes. Radrizzani es uno de los purpurados de mejor diálogo con el gobierno nacional. Un cambio en la orientación de la diócesis.

AFP



El papa Benedicto XVI eligió a un obispo menos conservador para suceder a Di Monte.
Radrizzani cosechó una fluida relación con el secretario general de Presidencia, Oscar Parrilli.

Agustín Radrizzani, uno de los obispos que mayor diálogo mantiene con el Gobierno, es desde ayer el nuevo titular de la diócesis de Luján-Mercedes, en cuyo territorio se encuentra la basílica nacional de Nuestra Señora de Luján. El nombramiento, hecho por Benedicto XVI, se difundió en la víspera de manera simultánea en Buenos Aires y Roma. Radrizzani, de 63 años, es actualmente vicepresidente segundo de la Conferencia Episcopal y un hombre de gran prestigio y reconocimiento entre sus pares.

El nuevo arzobispo, caracterizado por su apertura y compromiso social, sucede al frente de la diócesis de Luján-Mercedes al obispo Rubén Di Monte, quien presentó su renuncia por alcanzar el límite de los 75 años establecidos para el gobierno pastoral. Con el nombramiento de Radrizzani se produce un cambio importante de orientación en la diócesis de Luján, por cuanto tanto Di Monte como quien lo precedió en el cargo, el ya fallecido obispo Emilio Ogñenovich, se caracterizaron por sus posiciones marcadamente conservadoras. Ogñenovich fue, a la vez que uno de los obispos más cercanos al ex presidente Carlos Menem, uno de los prelados católicos que mayores vínculos mantuvo con la dictadura militar.

En su primer destino episcopal, Radrizzani tuvo la responsabilidad de suceder en 1991 en Neuquén a una figura emblemática del catolicismo progresista como lo fue el obispo Jaime De Nevares, reconocido luchador en defensa de los derechos humanos. En aquella diócesis, Agustín Radrizzani les dio continuidad a las orientaciones pastorales de su predecesor, tanto en lo estrictamente pastoral como en lo relativo a las cuestiones sociales y de derechos humanos. En Neuquén el obispo Radrizzani profundizó además una relación personal que hasta ahora subsiste con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. De hecho, el actual vicepresidente de la Conferencia Episcopal es uno de los obispos que siempre mantuvo canales abiertos con el gobierno de Néstor Kirchner aun en los momentos en que la relación se hizo tensa y difícil.

El nombramiento de Radrizzani tiene también otro costado intraeclesiástico, dado que el ahora arzobispo de Luján-Mercedes había sido propuesto por la Conferencia Episcopal para ser titular de la arquidiócesis de Rosario en 2006, pero finalmente el nombramiento no se concretó en medio de rumores que indicaban que el Vaticano, por influencias surgidas en Buenos Aires, desconoció las propuestas que salieron del Episcopado argentino. La designación en una sede de la importancia de Luján, donde tiene asiento la basílica nacional, se puede considerar también como un reconocimiento para quien hasta ahora fuera obispo de Lomas de Zamora. La diócesis comprende los partidos bonaerenses de Alberti, Carmen de Areco, Chacabuco, Chivilcoy, General Las Heras, General Rodríguez, Junín, Leandro N. Alem, Lobos, Luján, Marcos Paz, Mercedes, Navarro, San Andrés de Giles y Suipacha.

Ayer también se anunció que el Papa aceptó la renuncia presentada por el obispo Elmer Miani, quien durante 18 años fue titular de la diócesis de Catamarca y en su lugar designó al obispo Luis Urbanc, que desde noviembre de 2006 ya se desempeñaba como obispo coadjutor, asumiendo el gobierno diocesano debido a la enfermedad del titular.

MENEM SE NEGO A DECLARAR EN LA CAUSA DE RIO TERCERO

Ahora, un perseguido político

Carlos Menem se presentó "espontáneamente" ante el Juzgado Federal de Río Tercero para que le tomen declaración indagatoria, pero se negó a hablar ante el juez Oscar Valentinuzzi, que tiene a cargo la causa por la voladura de la Fábrica Militar cordobesa durante su presidencia. Fuera de los tribunales, el ex presidente abrió la boca ante los periodistas: insistió en su teoría del "accidente" sobre las trágicas explosiones que en 1995 provocaron siete muertos y aseguró que es víctima de una "persecución política". Menem fue imputado en el expediente judicial que investiga la hipótesis de una explosión intencional para ocultar los rastros del contrabando de armas a Croacia y Ecuador.

"¿Cuál tráfico de armas? Están totalmente equivocados. El decreto que yo firmé es de una venta de armas a Panamá y a Venezuela. Una empresa intermediaria fue la encargada de llevar a cabo el procedimiento", preguntó y se respondió Menem ante los periodistas. Así, el ex presidente reiteró el argumento jurídico con el que intenta despegarse de la hipótesis de la investigación judicial.

El fiscal de la causa, Carlos Stornelli –quien solicitó licencia para asumir como ministro de Seguridad bonaerense–, había imputado a Menem y al ex jefe del Ejército y actual embajador en Colombia, Martín Balza, por considerar que la voladura del 3 de noviembre de 1995 habría sido provocada para ocultar un faltante de municiones, cañones y obuses enviados ilegalmente a Croacia y Ecuador.

"Yo no le vendí armas a Ecuador", insistió Menem, también para negar su responsabilidad en que las armas de fabricación nacional hayan llegado a ese país en medio de un conflicto bélico con Perú, de cuyo proceso de paz la Argentina era garante. Luego se refugió en el papel de víctima y expresó que "hay una persecución política contra mi persona", con lo que justificó su postura ante el magistrado: "Es una acusación totalmente injusta. Por eso negué los hechos y me abstuve de declarar".

Télam

El ex presidente Carlos Menem.
"No vendí armas a Ecuador."

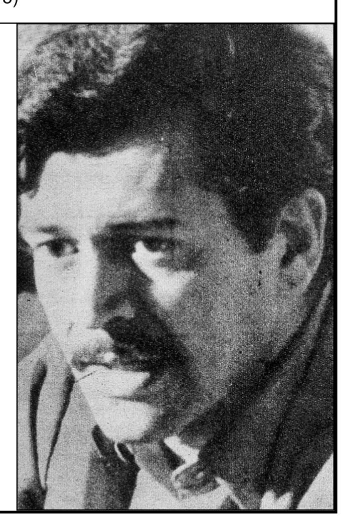
Menem estaba citado a declarar el 17 de diciembre en el Juzgado Federal de Río Tercero, pero no concurrió porque, según su abogado defensor, Carlos Hairabedián, tenía "concedido un recurso de apelación y pedimos la suspensión de la indagatoria". La propia secretaria del juzgado, Mónica Sánchez, confirmó que Menem "se presentó espontáneamente y solicitó que se le reciba declaración indagatoria", pero la audiencia fue corta –apenas media hora– "porque se abstuvo de declarar".

"Hizo uso del derecho constitucional que le asiste de no declarar. Por su condición de senador, no tiene que rendir excarcelación, así que está terminado el trámite", dijo la funcionaria judicial. Ahora, el juez subrogante "culminará con las distintas declaraciones que faltan", antes de volver a analizar el expediente y tomar una determinación.

DR. ROBERTO JORGE QUIETO
(28/12/1975)

Entregaste tu juventud y tu inteligencia para luchar por tus ideales, por un país que soñaste justo y solidario. A 32 años de tu secuestro tu alegría y tu recuerdo viven en nosotros.

Tu esposa Alicia, hijos Paola y Guido, hermano, cuñadas, sobrinos y nietas.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay

Página/12 20 AÑOS

124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Brooklyn & Medio", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20.

ACUERDO CON EL SECTOR LACTEO PARA EVITAR AUMENTO DE PRECIOS

El Gobierno encontró la buena leche

El convenio se firmaría hoy. Los tamberos lograron mejorar su precio, a cambio de no trasladarlo al consumidor. Pelea con Moreno.

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno acordó ayer por la noche con los representantes del sector lácteo retrotraer los precios del litro de leche a la salida de tambo al valor de noviembre. De este modo, el productor recibirá cerca de 83 centavos, en lugar de los 78 que había anunciado el ministro de Economía, Martín Lousteau, hace un par de semanas. Además, el valor de corte para la tonelada de leche en polvo exportada subirá de 2650 a 2770 dólares. A cambio, la industria se compromete a mantener estables los precios al consumidor. El acuerdo se cerrará hoy por la mañana en el Ministerio de Economía, aunque es posible que las partes terminen firmando en la Casa Rosada frente a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

La negociación estuvo a cargo del secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, quien ayer logró reunir en la sede de su cartera a representantes de la industria, los tambos y a los ministros de Producción de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, La Pampa y Entre Ríos. El resultado del encuentro, que se extendió desde el mediodía hasta cerca de las 21, opacó la gira que también ayer emprendió el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, por Santa Fe, para tratar de convencer a los productores sobre la necesidad de aceptar un precio máximo a la salida del tambo.

De Urquiza y Moreno venían pulseando desde hace varias semanas para ver quién se posicionaba como interlocutor frente al sector lácteo, pero lo de ayer alcanzó ribetes insólitos, pues mientras en Agricultura analizaban eliminar el precio máximo para los tamberos, Moreno defendía la medida ante cientos de productores convocados en distintas industrias del interior. Su road show comenzó a las 7.30 ante 100 tamberos reunidos en la fábrica de Milkaut, ubicada en la localidad santafesina de Franck. Un productor relató a **Página/12** que lo primero que hizo Moreno cuando llegó fue pedirles a los presentes que anotaran sus nombres y direcciones en un papel para poder identificarlos. "Dijo que era para conocernos, pero fue una clara intimidación", señaló la fuente que pidió no ser mencionada.

El momento de mayor tensión se vivió cuando llegó el turno de las preguntas. Un productor quiso exponer su posición sobre el sector cuando fue cortado en seco por el secretario:

–"Dale, dale, preguntá que no vine acá para escuchar sugerencias. ¿Cuál es la pregunta?", –señaló.

–"Quería saber si usted alguna vez visitó un tambo" –lo chicaneó el tambero.

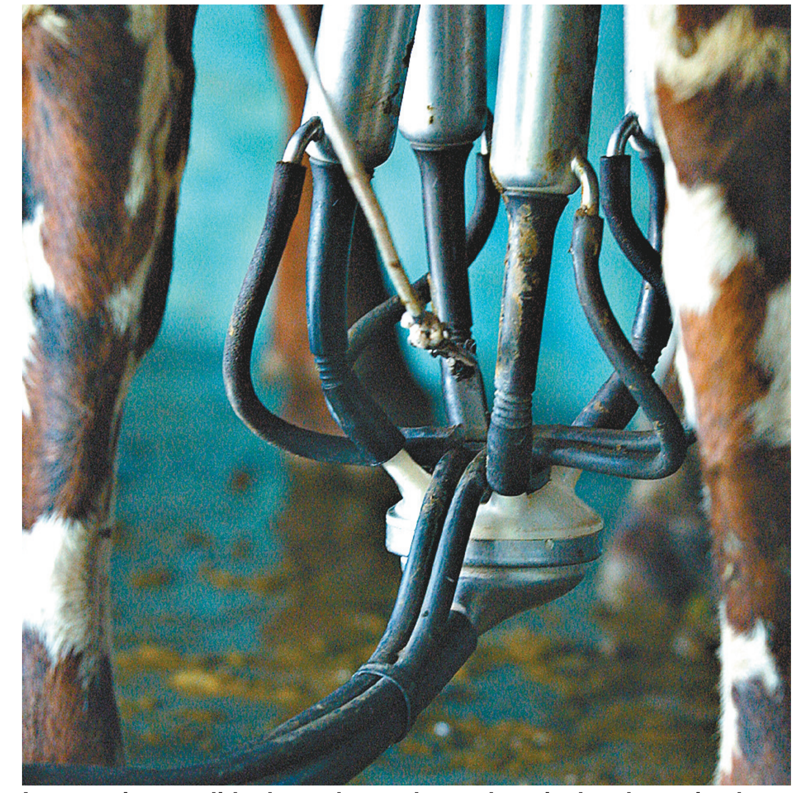
–"A mí lo que me interesa es el precio a la salida del tambo. Andá a Buenos Aires y preguntale a De Urquiza si conoce un tambo" –le respondió Moreno.

En ese momento, varios de los productores se retiraron del lugar dando por terminado el encuentro. Moreno no se amilanó y siguió su gira por las fábricas de Nestlé y SanCor, pero los resultados no fueron mejores.

Mientras tanto, en Buenos Aires las negociaciones avanzaban para tratar de cerrar un acuerdo que también sirviera para quitarle poder al secretario de Comercio. De hecho, uno de los puntos que logró rápido consenso fue aquel donde se reconoce como único ámbito de negociación sectorial al Grupo Lácteo, que integran la Secretaría de Agricultura, los productores, la industria y, desde ayer, representantes de las cinco provincias presentes. "La intención es que Moreno se integre a este espacio o se corra porque el Gobierno no puede sostener en el mediano plazo una situación esquizofrénica como la actual", señaló a **Página/12** una fuente que ayer participó de las discusiones en la Secretaría.

A las seis de la tarde parecía que el acuerdo estaba cerrado. Finalmente se demoró porque el texto decía que el precio de corte para exportación sería de 2770 dólares, equivalente a 0,78 pesos el litro de leche a la salida de fábrica, pero los productores no querían que se les impusiera ningún precio de referencia, ni siquiera de manera indirecta. Cuando se quitó esa cifra, se terminó acordando. Ahora sólo resta esperar que no haya sorpresas y se cumplan las formalidades del caso. Luego será el turno de analizar la letra chica del convenio.

AFP



Los precios a salida de tambo vuelven a los niveles de noviembre.
Equivale a 83 centavos, contra 78 sugeridos por Martín Lousteau.

Cuota Hilton sin cambios

El secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, anunciará hoy que en 2008 se mantendrá sin cambios la forma de distribución de las 28 mil toneladas de la Cuota Hilton. De este modo, quedan descartados los proyectos de reforma que habían sido impulsados en el Congreso para otorgar una mayor participación a los frigoríficos de origen nacional. **Página/12** pudo confirmar también que el cupo de exportación de 500 mil toneladas anuales acordado con la industria en mayo se mantendrá vigente de manera proporcional por tres meses más. Lo mismo ocurrirá con el peso mínimo de faena, fijado actualmente en 240 kilos. Al mantener el statu quo se busca evitar modificaciones en los precios de los principales cortes de carne que paga el consumidor.

EL INDEC RELEVO UNA BAJA DE PRECIOS EN SUPERMERCADOS

Góndolas a gusto de Moreno

El Indec dio a conocer ayer la encuesta de supermercados en donde el dato sobresaliente es la baja de 1,8 por ciento que registraron los precios en noviembre respecto de octubre. Esta información contrasta con el aumento de 0,9 por ciento que registró el Indice de Precios al Consumidor (IPC) para el mismo mes. La diferencia surge básicamente porque el relevamiento realizado en la mencionada encuesta se realiza sobre un universo acotado: sólo incluye a las empresas con varias bocas de venta. Por otra parte, el organismo afirma que, en la serie desestacionalizada, la suba de ventas de noviembre respecto del mes precedente fue de 3,4 por ciento, mientras que las variación interanual fue de 23,8 por ciento.

El dato clave a tener en cuenta para analizar la encuesta de supermercados es que la información surge del relevamiento de un total de 71 empresas que cuentan con 1501 bocas de expendio distribuidas en todo el país. Es decir, si bien se toma un universo amplio para hacer las estimaciones, no se puede asemejar al IPC general que el mismo Indec publica mensualmente, dado que este último índice considera no sólo a los supermercados sino también a otro tipo de comercios.

En rigor, los menores precios registrados en los supermercados en noviembre no siguen el sendero que venía trazando la serie durante este año. Exceptuando a septiembre, en todos los meses anteriores el resultado fue un alza de precios. Esto se observa en que la variación en los últimos doce meses fue positiva en 10,6 por ciento. Las mayores subas se produjeron a comienzos del 2007, agudizándose la tendencia hacia a mediados de año y desacelerándose en el último trimestre.

> **Ventas:** *El informe del Indec sostiene, teniendo en cuenta los datos hasta octubre, que el aumento interanual de las ventas fue de 35,1 por ciento.*

El informe del Indec sostiene, teniendo en cuenta los datos hasta octubre, que el aumento interanual de las ventas fue de 35,1 por ciento. Desagregando el análisis según las distintas regiones se encuentra que los incrementos más significativos se registraron en las provincias del Centro y del Oeste que comprenden a Catamarca, La Rioja, San Juan y San Luis, con una variación de 65,2 por ciento. Las siguieron Salta, Chubut y Tucumán, con subas de 58,0, 52,5 y 49,9 por ciento, respectivamente. En el otro extremo, la ciudad de Buenos Aires registró la menor suba en la facturación, alcanzando un 28,9 por ciento.

En las ventas por rubros de octubre se observa que con relación al mismo mes del año pasado, los sectores con aumentos más importantes fueron los electrodomésticos y artículos para el hogar con 59,8 por ciento, seguido por indumentaria, calzados y textiles con un 55,4 por ciento. Esos resultados se ubican muy por encima del promedio global, que fue de 35,1 por ciento. No obstante, esta divergencia también se encuentra presente respecto de los items con menores incrementos como artículos de limpieza y perfumería (20,1 por ciento), panadería (23,9) y bebidas (24,8).

Ya no habrá reintegros de IVA por las compras con tarjeta de crédito

La devolución de tres puntos del impuesto en las operaciones con plásticos finaliza el próximo lunes. El subsidio demandó este año 700 millones de pesos. Se prorroga para tarjetas de débito.

El Gobierno decidió eliminar el reintegro del IVA sobre las compras realizadas con tarjetas de crédito. El mecanismo, que le devuelve al consumidor tres puntos del gravamen por cada compra de hasta 1000 pesos, seguirá vigente hasta el próximo lunes. En cambio, el Poder Ejecutivo prorrogó por un año la devolución de 5 puntos del IVA para las operaciones con tarjetas de débito. Durante 2007, el Estado reembolsó alrededor de 700 millones de pesos por los consumos con tarjetas de crédito. La medida tiene impacto en las compras financiadas.

Por los consumos realizados a lo largo del año, el Gobierno terminará reintegrando unos 1170 millones de pesos a los usuarios de plásticos. De ese total, unos 700 millones corresponden a los clientes de tarjetas de crédito y otros 470 millones a los de débito, de acuerdo con la estimación peliminar brindada a **Página/12** por fuentes oficiales.

La decisión de quitar el beneficio fue impulsada desde el Ministerio de Economía. Hasta ahora, Alberto Abad, titular de la AFIP, había sido un férreo defensor de los reintegros, ya que juegan a favor del blanqueo de la economía.

La devolución a los consumos con tarjetas comenzó a fines de 2001, cuando la economía se encontraba en un pozo recesivo. El objetivo de Domingo Cavallo era doble: por un lado, el blanqueo de la economía y, por el otro, incentivar el consumo. En los primeros dos años de vigencia sólo incluyó a las tarjetas de débito. Al adquirir un producto o servicio, el consumidor se ahorra un 4,1 por ciento del precio.

Las tarjetas de crédito se sumaron al incentivo en 2003, una medida impulsada por Roberto Lavagna. En un principio, unos pocos bancos adhirieron a la iniciativa, pero luego se extendió a todo el sistema financiero. Para el consumidor, en este caso el ahorro fue del 2,48 por ciento en compras de hasta 1000 pesos. Hasta septiembre del año pasado también estaban incluidos los combustibles, aunque con un reintegro menor, de 1,27 peso por cada 100 pesos gastados.

La devolución del IVA con compras con tarjetas de crédito creció de la mano del boom del consumo y también de la inflación. Desde su puesta en vigencia, el volumen de reintegros se duplicó. Durante 2004, el Estado devolvió 366 millones de pesos y un año más tarde, 452 millones. En 2006 ese monto saltó a 600 millones y se estiman unos 700 millones a lo largo del actual período. El ahorro para el año que viene le ayudará al Gobierno a conseguir su objetivo de tener un superávit fiscal superior a tres puntos del Producto Bruto.

La evaluación que hicieron en el Gobierno es que el impacto del blanqueo de las operaciones comerciales es bajo en el caso de las tarjetas de crédito, ya que ese tipo de consumidores está habituado a hacerlo con plásticos y los seguirá utilizando a pesar de la desaparición del incentivo fiscal. Desde la AFIP señalaron a este diario que no esperan una desaceleración en las operaciones financiadas. En cambio, se cree que los pagos con tarjetas de débito ayudan más a luchar contra la evasión debido a que esas operaciones compiten directamente con los pagos en efectivo.

La medida que hoy saldría publicada en el Boletín Oficial tendrá impacto sobre las compras en cuotas. Las grandes cadenas de artículos para el hogar basan su estrategia de venta en las financiaciones de hasta 12 y 15 cuotas, en los acuerdos con distintos bancos para ofrecer un descuento adicional, de entre 10 y 20 por ciento, y en la devolución del IVA.

En el Gobierno evaluaron como una situación injusta beneficiar con recursos fiscales al comprador de un plasma o de un artículo electrónico. Existen datos, incluso, que dan cuenta que una misma tarjeta era pasada en reiteradas oportunidades para eludir la restricción del tope de 1000 pesos en cada compra. En un caso hipotético, al comprador de un televisor LCD de 32 pulgadas que vale 6 mil pesos se le deberían reintegrar 24,8 pesos por la aplicación del 2,48 por ciento sobre el tope de 1000 pesos. Pero si el comercio vende el producto haciendo constar seis operaciones de 1000 pesos cada una, el Estado le terminará devolviendo al consumidor 148,8 pesos. Es decir, el Estado, en forma involuntaria, terminaba subsidiando la compra de artículos suntuosos.

DyN



Los reembolsos de IVA en tarjetas de crédito empezaron en 2003 para alentar el consumo.
El otro objetivo era blanquear la economía. Pero también hubo maniobras fraudulentas.

Impuesto suspendido

El Senado bonaerense dio ayer media sanción a la suspensión por sesenta días de la aplicación del Impuesto a la Riqueza provincial, cuyo cobro había quedado sin efecto por una medida cautelar de la Corte Suprema de Justicia. Los diputados intentaban al cierre de esta edición hacer su parte para aprobar el proyecto, iniciativa del gobernador Daniel Scioli luego de que el máximo tribunal hiciera lugar al amparo presentado por un contribuyente. Los jueces aún deben expedirse sobre la cuestión "de fondo", es decir, sobre la presunta inconstitucionalidad de gravar con una alícuota especial del Impuesto Inmobiliario y Automotores a aquellos ciudadanos que tengan un patrimonio superior a los 500 mil pesos. La iniciativa fue alentada por el actual titular de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires, Santiago Montoya, quien con este cambio aspira a fortalecer los ingresos provinciales, objetivo principal para achicar el millonario déficit que afecta a la principal provincia del país. Sin embargo, el resultado del tributo no fue demasiado alentador hasta ahora. La alícuota modificada aportó 87 millones de pesos contra una expectativa inicial de entre 250 y 300 millones.

BRUFAU Y ESKENAZI SE REUNIERON CON CRISTINA FERNANDEZ

El nuevo petrolero argentino

Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer en la Casa de Gobierno al titular de Repsol, Antonio Brufau, y a Enrique Eskenazi, titular del grupo Petersen, comprador del 14,9 por ciento de YPF. El breve encuentro, calificado por las partes como protocolar, sirvió para ratificar la vocación de las partes en continuar con aquella operación, sólo el primer paso de la "argentinización" de la petrolera. Más adelante, el grupo argentino ofertará por otro 10 por ciento adicional de la compañía.

De la reunión también participaron el titular de Planificación, Julio De Vido, y el responsable del Palacio de Hacienda, Martín Lousteau, otros nombres directamente involucrados en la operación que fue anunciada el viernes, víspera de Navidad. El Grupo Petersen acordó con Repsol la compra del 14,9 por ciento de YPF por 2235 millones de dólares, con la opción de ampliar la operación hasta el 25 por ciento del capital accionario.

El núcleo que comanda Eskenazi tiene el apoyo financiero del Credit Suisse, BNP Paribas, Goldman Sachs y Banco Itaú. Adicionalmente, Repsol instrumentará un préstamo vendedor (*vendor's loan*) por un importe de 1015 millones de dólares, contribuyendo así a que se concrete el mayor emprendimiento encarado por un grupo argentino. La envergadura de esta operación y las condiciones en que estará financiada hicieron que la calificadora de riesgo Standard & Poor la distinguiera con un BB+ en escala global, lo que en la jerga del medio significa "revisión especial con implicancias negativas" (*Creditwatch Negative*).

Eskenazi no tuvo otra alternativa que programar su ingreso a la compañía en dos etapas, ya que, por cuestiones estatutarias, para hacerse del 25 por ciento tendría que haber realizado de una vez una oferta por la totalidad de la compañía. De cualquier modo, tanto Enrique como su hijo Sebastián estarán de inmediato integrados al comando de la empresa como vicepresidentes. El jefe máximo, al menos por ahora, seguirá en manos del español Brufau. La progresiva retirada de la ibérica Repsol contempla el capítulo de abrir el capital a la Bolsa. En esta fase tallarían las provincias productoras de hidrocarburos, que se aprestan a realizar una oferta por esos papeles. También los empleados podrían hacerse con algunos títulos de propiedad de la petrolera local que por esta vía se irá "argentinizando, mientras que Repsol utilizará el dinero recaudado para ampliar sus inversiones en Africa, en especial en Libia, y también el golfo de México.

Repsol gusta más sin YPF

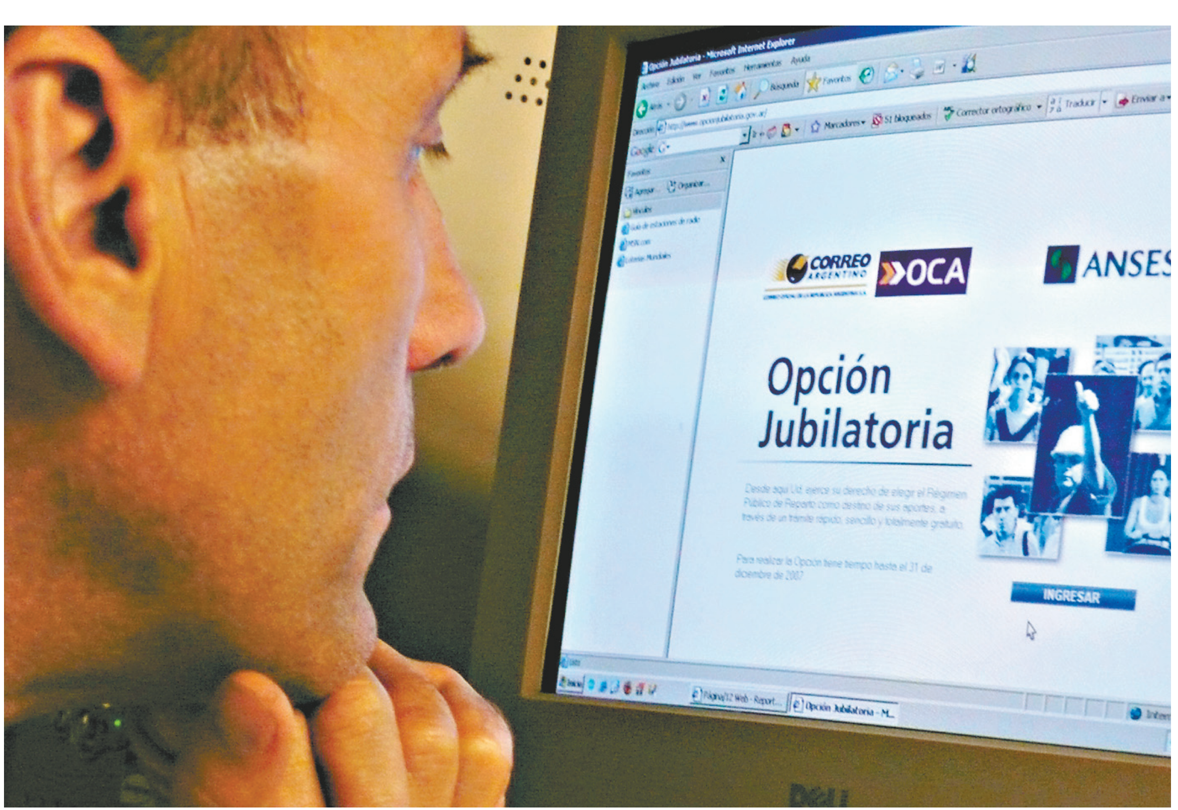
El desprendimiento de Repsol de una porción de su filial argentina fue bien recibida por los inversores españoles. La acción de la petrolera arrancó con una suba del 1,34 por ciento en su retorno a la cotización en la Bolsa madrileña, luego de la suspensión impuesta la semana pasada, a poco de oficializarse la venta del 14,9 por ciento de YPF al grupo argentino Petersen, encabezado por Enrique Eskenazi. A los inversores europeos les pareció una buena noticia que el grupo español se desprendiera de activos en la Argentina. Consideran que el dinero obtenido por esa operación mejorará la situación de la empresa española si lo reinvierte en exploración en regiones petroleras del mundo más rentables.

PRORROGA PARCIAL PARA LOS TRASPASOS DE LAS AFJP A REPARTO

Dos semanas más para ir al correo

Por David Cufré

La Anses estiró en quince días el plazo para llevar los formularios del cambio de régimen a la oficina postal. Sin embargo, para iniciar el trámite hay tiempo hasta el lunes. Reclamos de CGT.



Miles de personas se acordaron sobre la hora de ejercer la opción jubilatoria.
El Gobierno flexibilizó un plazo y ratificó otro. Moyano pidió ocho meses más.

Ante la evidencia de que miles de personas se acordaron sobre la hora de ejercer la opción para pasar de las AFJP al sistema de reparto, el Gobierno concedió una prórroga de quince días para la presentación de los formularios ante las oficinas del Correo Argentino o de OCA. Fue una concesión parcial a un pedido de la CGT, formulado directamente por Hugo Moyano a Néstor Kirchner, como facilitador político, y a Carlos Tomada, ministro de Trabajo. La central gremial pretendía una extensión de ocho meses. La Anses dispuso ayer algo mucho más moderado: ratificó la fecha del 31 de diciembre como último día para realizar el trámite por Internet, pero extendió hasta el 15 de enero inclusive el plazo para entregar la documentación impresa ante la agencia postal. Recién cuando se cumple con ese último paso se formaliza el cambio de régimen.

La Anses remarcó que los interesados en pasar al sistema de reparto tienen hasta la hora 24 del 31 de diciembre para ingresar en la página en Internet en la que se completan los datos personales: *www.opcionjubilatoria.gov.ar*. El 1º de enero ya no estará habilitada esa aplicación informática y no habrá forma de iniciar el trámite. La novedad es que aquellos que hayan obtenido el formulario hasta el día 31 tendrán la oportunidad de llevarlo al correo hasta el 15 de enero, en lugar de hasta el lunes. El organismo previsional anunció, además, que todas sus oficinas atenderán mañana de 9 a 17 para colaborar con aquellas personas que deseen bajar y completar el formulario por Internet y tengan dificultades con el manejo de la web.

El corrimiento de la fecha para llevar los formularios al correo –son tres copias de un mismo documento– se debió a las largas filas que se formaron en las oficinas postales en los últimos días. Por esa misma razón la CGT reclamó una prórroga global para ejercer la opción. Moyano se lo pidió a Kirchner antes de su viaje a Colombia, según confiaron a **Página/12** fuentes sindicales, y ayer lo formalizó con una presentación por escrito ante el Ministerio de Trabajo. El Gobierno sólo aceptó mover la fecha para la entrega de los formularios.

El diputado nacional y asesor letrado de la CGT, Héctor Recalde, confirmó que la central gremial pretendía que el período de opción jubilatoria se ampliara en ocho meses y junto con ello que se aplicara una suba gradual de los aportes a las AFJP de 7 a 11 por ciento. Está previsto por ley que los afiliados al régimen de jubilación privada vuelvan a aportar 11 puntos del salario a partir del 1º de enero, para igualar su situación con la de los trabajadores inscriptos en reparto. Ese incremento provocará una reducción en los salarios de bolsillo del 4,6 por ciento. Moyano reclamó que en lugar de trepar de 7 a 11 puntos de una sola vez, se decrete un aumento de 1 punto por bimestre.

La opción de máxima que planteó el líder camionero en su conversación con Kirchner fue que las empresas se hagan cargo del mayor costo de los aportes previsionales. Moyano sugirió que se lo podría establecer a través de un Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) o por ley, en sesiones extraordinarias. Las cámaras patronales ya hicieron saber que rechazarán de plano esa posibilidad y obtuvieron algún guiño del Gobierno de que se queden tranquilas. En principio, parece difícil que los empleadores asuman el aumento. En cuanto a la gradualidad del incremento, en la CGT guardan alguna esperanza de que se pueda concretar.

En la reforma previsional que habilitó la libre opción se dispuso el aumento de los aportes de los afiliados a las AFJP de 7 a 11 puntos a partir del 1º de enero para evitar distorsiones con el régimen de reparto que pudieran influir en la decisión de los trabajadores. En agosto de 2001, el entonces ministro Domingo Cavallo había bajado los aportes a capitalización a 5 por ciento para aumentar los ingresos de bolsillo de sus afiliados. Fue un maquillaje de ajuste salarial buscando elevar el consumo en plena recesión. En 2003, el gobierno de Eduardo Duhalde llevó los aportes a 7 puntos. El gobierno de Kirchner ordenó restablecerlos en su nivel original recién a partir del 1º de enero próximo.

El Gobierno deja hacer

Alberto Fernández dio a entender que el Gobierno se mantendrá prescindente de las próximas discusiones salariales. Dijo que el Poder Ejecutivo no promoverá "ningún aumento" en los salarios y señaló que ése es un debate entre empresarios y trabajadores. No obstante, recomendó que los eventuales incrementos se formalicen "en un marco de racionalidad que nos garantice la estabilidad económica". "Somos meros articuladores", describió el jefe de Gabinete cuando le preguntaron sobre la función que tendrá el Gobierno en las próximas paritarias. La explicación de Fernández se produjo luego de que Armando Cavalieri reclamara al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, una actitud pro activa en las discusiones por el salario. Varios sindicatos ya lograron ajustes de entre 300 y 3 mil pesos como bonificaciones de fin de año y, en algunos casos, a cuenta de los aumentos que se firmen durante las próximas paritarias.

APORTE DE ENTRE 1000 A 2000 MILLONES DOLARES CADA UNO

Los socios del Banco del Sur

Argentina, Brasil y Venezuela aportarán entre 1000 y 2000 millones de dólares cada una para la integración del Banco del Sur, que podría tener un capital máximo cercano a los 10 mil millones de dólares. La información fue proporcionada ayer por el ministro de Economía de Brasil, Guido Mantega, al término de una reunión con su colega argentino, Martín Lousteau, el primero de los dos encuentros que tuvieron durante una jornada que sirvió para que los funcionarios tomaran contacto personal como pares.

Los ministros se reunieron por la mañana en la embajada de aquel país en Buenos Aires y por la tarde siguieron la conversación en el Palacio de Hacienda durante un cónclave al que también se sumó el viceministro de Finanzas de Venezuela, Rafael Isea. "El capital total deberá ser entre 7 y 10 mil millones de dólares, a ser integrado en un período a definir entre socios mayores y menores", aseguró Mantega. Justamente, la participación de otros países del continente al Banco del Sur es uno de los temas de agenda pendiente, ya que resulta necesario precisar cuál será la contribución y peso relativo de su voto.

El 9 de diciembre los cuatro miembros del Mercosur –Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay– firmaron junto a Bolivia, Ecuador y Venezuela un acuerdo marco constitutivo de la nueva entidad financiera, comprometiendo a los ministros de Economía de sus países a definir cuestiones operativas claves en el curso de los próximos sesenta días. La determinación de ayer es un paso crucial en ese sentido.

Mantega y Lousteau también habrían hecho un repaso de otras cuestiones de la relación bilateral, aunque sin profundizar en los acuerdos comerciales que suelen generar fricciones entre uno y otro lado de la frontera. La conversación se había centrado en el contexto económico internacional que, según subrayó Mantega, resulta propicio para países como Argentina y Brasil por su condición de productores de alimentos. Aunque, según reconoció el ministro, los altos precios de estos commodities generan también el problema de inflación interna.

Los padres de los alumnos del colegio Ecos, muertos en el choque de 2006, denunciaron en la Justicia penal por la "falta de controles" en la Ruta 11 al secretario de Transporte de la Nación y otros funcionarios, incluido el entonces jefe de la policía santafesina.



El choque del camión, conducido por un chofer borracho, con el micro provocó diez muertes.
La denuncia forma parte de la campaña por la seguridad vial que los padres iniciaron tras el desastre.

Denuncia penal contra Jaime por la tragedia del micro en Santa Fe

Por Pedro Lipcovich

El abuso de autoridad también puede darse por omisión, y ése es precisamente el delito por el cual los padres de los chicos del colegio Ecos –nueve de los cuales, más una profesora, murieron en un choque en 2006, en Santa Fe– denunciaron a Ricardo Jaime, secretario de Transporte de la Nación, y a otros funcionarios, incluyendo al entonces jefe de Policía santafesino. La omisión –según la acusación– consistió en "no haber aplicado las normas en materia de control" ante el hecho de que un conductor borracho manejaba en zigzag, a lo largo de 430 kilómetros de la Ruta 11, hasta que su camión chocó de frente al micro que conducía a los chicos. La denuncia forma parte de la campaña por la seguridad vial que los padres de los chicos del Ecos iniciaron luego de aquel desastre. Según advirtió uno de ellos, "todavía faltan hechos concretos" de parte de las autoridades, entre los que destacó "la necesidad de un registro nacional que tome en cuenta los antecedentes en todas las jurisdicciones".

La denuncia fue formulada por el abogado Marcelo Parrilli, en representación de los familiares de siete de los nueve alumnos y una docente del colegio Ecos que murieron el 8 de octubre de 2006, cuando el micro que los traía desde Chaco fue chocado por un camión, cuyo conductor, que manejaba alcoholizado, también murió: "El camión, de enormes dimensiones, había transitado más de 430 kilómetros por la Ruta Nacional 11, en permanente zigzagueo, lo cual fue advertido por numerosos conductores, pero ninguna autoridad policial advirtió ni controló la situación", señala la denuncia.

Ese descontrol indicaría que "la Policía de Santa Fe, bajo el mando del denunciado Jorge Pallavidini –ex jefe de Policía de la provincia–, incumplió las normas de control, lo cual, generalizado por la cantidad de hechos similares en la Ruta 11, responde a un abuso de derecho omisivo". Y ello "compromete las responsabilidades penales del secretario de Transporte de la Nación, Ricardo Jaime; del subsecretario de Transporte, Jorge González, y del entonces director del Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi), Claudio Uberti". La responsabilidad de este último (quien renunció en el marco del escándalo de la valija de Antonini Wilson) consistiría en que "no controló la aplicación de las normativas de seguridad vial por parte de la concesionaria Vial 3 SA", a cargo de la ruta.

Según explicó Parrilli, "las pruebas acumuladas en la instrucción de la causa contra el conductor del micro donde viajaban los chicos –por no haberse detenido en la banquina cuando se acercaba el camión– nos permiten fundamentar la presente denuncia penal".

Carlos Ecker, uno de los denunciantes, destacó que "nuestros hijos no murieron por un hecho fortuito, un 'accidente', sino porque no se hicieron los controles", y observó que "los policías en la ruta se ocupan de custodiar la plata de las concesionarias en los peajes, y no de controlar la seguridad vial".

La denuncia se anota en una serie de acciones que los padres de Ecos vienen realizando para promover la seguridad vial. Andrés Kalwill –cuyo hijo sobrevivió a aquel choque– recordó que, en relación con esta campaña, se firmó el Convenio Federal de Seguridad Vial entre la Nación y la mayoría de las provincias, y se formó una comisión bicameral en el Congreso, pero "hace falta que todo eso se traduzca en hechos concretos"; y destacó "la necesidad de un registro nacional de antecedentes para todas las jurisdicciones; es la única manera de aplicar eficazmente un sistema de puntaje para las infracciones que comprometen la seguridad".

El artículo 248 del Código Penal, por el cual se efectuó la denuncia, establece penas de un mes a dos años de prisión, y cuatro años de inhabilitación. La causa recayó en el juzgado federal a cargo de Daniel Rafecas.

UN DERRAME DE PETROLEO EN LA PLAYA DE CHUBUT

La mancha negra y venenosa

Un pescador y algunos vecinos de la Caleta Córdova, en el norte de Comodoro Rivadavia, Chubut, divisaron en la tarde del miércoles, en el mar, una inmensa mancha de petróleo –estimada en un diámetro de alrededor de cuatro kilómetros– que se acercaba a las playas de la localidad. A la noche de ese día efectivamente llegó. Peces, aves y moluscos sufrieron sus consecuencias. El gobierno de Chubut y la Justicia Federal investigan el origen del derrame de petróleo, que en principio apunta a un buque cisterna que habría cargado combustible en la monoboya petrolera de Caleta Olivares y que opera la empresa Termap. Algunas versiones señalan que se trató de la embarcación" Presidente Illia".

"Aparentemente el accidente data de tres o cuatro días. Y si hubiese sido informado en tiempo y forma a lo mejor no habría llegado a la costa", sostuvo en conferencia de prensa Mónica Raimudo, ministra de Ambiente y Desarrollo Sustentable de Chubut. Además, señaló que se están utilizando imágenes satelitales "a fin de detectar y ver quién es el responsable".

Asimismo, la ministra dijo que si la pérdida se produjo en alguna nave de carga "el barco debería informar, es lo que corresponde, y no fue informado. Generalmente, todas las empresas trabajan con imágenes satelitales, por lo cual creemos que debería haber sido detectado antes el derrame". Allí funciona una terminal portuaria por la cual se exportan más de cinco millones de metros cúbicos de hidrocarburos. "A pesar de que se efectuó una inspección aérea y de que se revisaron los cascos de los buques amarrados en el puerto, no pudo establecerse aún el origen o causas del derrame", informaron fuentes de la cartera de Medio Ambiente de esa provincia.

En tanto, la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación conformó un comité de crisis junto con el gobierno de la provincia y la Prefectura Naval para evaluar y mitigar los daños ecológicos provocados por el petróleo. Además, envió equipos de trabajo para "evaluar, controlar y remediar" el impacto ambiental. Ayer, trabajaban en la costa voluntarios de la Fundación Patagonia Natural para tratar de rescatar a los animales y evitar la expansión de la mancha negra.



El origen del derrame es incierto, pero se sospecha de un buque.
El diámetro de la mancha es de unos cuatro kilómetros.

EN SOMALIA CR

Espera

El mensaje "esperanzador" llegó de boca del primer ministro de Somalia, Nur Hassan Hussein, a oídos del ministro español de Asuntos Exteriores, Miguel Angel Moratinos. La enfermera argentina Pilar Bauzá Moreno y la médica española Mercedes García podrían ser liberadas hoy. "Todavía no hay acuerdo", aclaró el somalí, pero la negociación ya fue reanudada, luego de quedar suspendida el miércoles pasado por la noche. Aunque no abundó en detalles, la presidenta Cristina Fernández aseguró haber hablado ayer con su par español, José Luis Rodríguez Zapatero, preocupada por la suerte de la compatriota que colabora con los Médicos Sin Fronteras (MSF).

Según se informó desde el departamento de relaciones exteriores español, Moratinos insistió a Hussein en la necesidad de priorizar la seguridad de estas dos mujeres secuestradas en Puntlandia, en la región noroeste del país. Las negociaciones se desarrollan en un lugar montañoso en las afueras de la localidad de Bosasso, donde los milicianos raptaron a las cooperantes cuando se dirigían a un centro de refugiados. Según fuentes policiales somalíes, los cuatro secuestradores se encuentran en el interior de una vivienda y están rodeados por 200 milicianos de las fuerzas de seguridad local. El canciller español se contactó con su colega argentino, Jorge Taiana, con la idea de trabajar en conjunto con los representantes diplomáticos que ambos países tienen en un país vecino de Somalia, Kenia.

Desde allí partieron el embajador español, Nicolás Martín Cinto, y el encargado de Negocios de la embajada argentina en Kenia, Fernando

MARCHA EN BUENOS

"Una causa

El 4 de febrero de 2006, Juan Pintos Garrido, porteño, fue detenido en Barcelona, acusado de "incitar el apedreo" de un guardia urbano que había caído en medio de una reyerta contra asistentes a una fiesta ilegal. Juan pasó por ahí camino a su casa, pero "alguien tenía que pagar" la agresión, denuncia su madre. Juan, dos chilenos y seis europeos fueron detenidos. Los de la UE fueron liberados, pero a los americanos se les podría dictar hasta once años de prisión. Para que "la opinión pública mire al tribunal" durante el juicio, a partir del 7 de enero, sus allegados marcharon ayer en Buenos Aires hacia el Congreso. Según su madre, la causa "inventada esconde responsabilidades del Ayuntamiento, de la policía y de la Justicia" de Barcelona.

"Juan fue detenido sin razón y con violencia: la Guardia Urbana le pegó en las manos, le arrancó el pelo y le dio una patada en la cara", denunció Maria Inés Garrido, su madre, a **Página/12**. Según contó, alrededor de las 4 de la madrugada del 4 de febrero de 2006, su hijo pasó por la vereda de una casa del Ayuntamiento barcelonés que había sido ocupada. El lugar no tenía habilitación para las concurridas fiestas que ahí se hacían y Juan tuvo "la mala suerte" de pasar cerca justo cuando un guardia urbano que intentaba echar a los que se aposta-

EEN QUE HOY ENTREGAN A LA ENFERMERA ARGENTINA

ndo la liberación de Pilar

Las negociaciones por la liberación de la voluntaria argentina de Médicos Sin Frontera, secuestrada por un grupo desconocido junto a una médica española, se reanudaron ayer, pero sin llegar a un acuerdo. Llamada de CFK a Rodríguez Zapatero. Reclamo internacional.

Rolandelli, quienes se dirigieron a Puntlandia para seguir de cerca las negociaciones y ya mantuvieron los primeros contactos con las autoridades de la región. Ni España ni Argentina tienen representación diplomática en Somalia, porque en ese país no hay un gobierno central que haya impuesto su autoridad ante los clanes y grupos insurgentes, enfrentados desde 1991.

"Allá (en Somalia) hay un ambiente de positiva esperanza. Se piensa que quizá mañana *(por hoy)* a la mañana podría haber una solución positiva para este hecho que nos preocupa, que estamos siguiendo muy de cerca", comentó Taiana, tras asegurar que el gobierno tiene información de que Bauzá Moreno "está viva y está bien". Esta información fue respaldada por el vocero de la sección española de Médicos Sin Frontera (MSF), Carlos Ugarte, quien afirmó que la ONG tiene información de que ambas cooperantes se encuentran "en buen estado de salud". El diplomático pidió prudencia y precisó que las dos mujeres "están a 20 kilómetros de Bosasso, en la región de Puntlandia, frente a Yemen. Es una zona difícil, de muchas milicias". En un comunicado emitido ayer, la Cancillería argentina afirmó que ambos gobiernos desarrollan una "estrecha actividad conjunta para resolver la situación" de las rehenes junto con autoridades somalíes y el Consejo de Ancianos de Bosasso, que ayer retomaron las negociaciones con los cuatro captores de la joven argentina, de 25 años, y la médica española, de 50.

Aunque evitó dar detalles de la comunicación con Zapatero, la presidenta Cristina Fernández reveló durante un acto en la Casa Rosada que llamó a su par español "porque una compatriota nuestra está en estos momentos siendo rehén en la lejana Somalia, en Africa". Otro que habló fue el vicecanciller argentino Roberto García Moritán, quien se comunicó con el titular de la Liga Arabe, Amre Mussa, y con autoridades de la Cruz Roja y otras instituciones humanitarias, para pedirles "colaboración" en el proceso. En tanto, Naciones Unidas se sumó ayer al reclamo internacional para que las rehenes sean liberadas "sin condiciones", a través de una exhortación a los captores que realizó el representante especial de ONU para Somalia, Ahmedou Olud-Abdalá. "El secuestro de trabajadores humanitarios no contribuye a la causa de la paz en ese país o a su cultura tradicional de hospitalidad, sobre todo en este período religioso de alegría y perdón", destacó.

Las voluntarias, que participaban de un programa de nutrición infantil de MSF, fueron secuestradas el miércoles a las 8.15 hora somalí, 2.15 de Argentina, cuando viajaban con un chofer y un intérprete hacia un centro de nutrición para refugiados. El vehículo fue interceptado por seis hombres armados con rifles de asalto Kalashnikov AK-47, dos de los cuales se entregaron a poco de ser descubiertos. Los otros cuatro hombres llevaron a las dos voluntarias a la población de Giriso, zona montañosa a cinco kilómetros de Bosasso. Ayer prometieron liberar a las rehenes si se respeta su vida y no se les persigue judicialmente. Somalia está considerado uno de los países más peligrosos del mundo: la nación vive en anarquía desde hace 16 años, sin ejército nacional y sumida en una profunda crisis humanitaria.



Pilar Bauzá Moreno trabajaba en un proyecto de nutrición.
La población huye con desesperación del hambre y la guerra.

AIRES POR EL JUICIO A UN ARGENTINO EN ESPAÑA

a armada por discriminación"

ban en la puerta cayó al suelo.

Aunque el entonces alcalde de Barcelona, actual ministro de Industria de España, declaró ese día que al guardia urbano "le cayó una maceta en la cabeza", la causa dice que Juan alentaba a dos chilenos a tirar cascotes a los policías, al grito de "¡Perro cabrón, nos hemos cargado al madero!"

"Un argentino no habla en esos términos, y la supuesta agresión no tiene fundamentos porque el guardia urbano (que en España porta arma) entró al hospital sin heridas", evaluó Garrido. Esos detalles, sumados al hecho de que el servicio de limpieza del Ayuntamiento, entonces dirigido por el actual alcalde, limpió el lugar donde se hacía la fiesta al instante, borrando todo rastro, cimentan la denuncia de una "causa armada por discriminación".

La acusación apunta a la Audiencia Provincial 8 de Cataluña, que en casi dos años de llevar el caso amplió los cargos contra Juan hasta la "agresión a la autoridad con lesiones agravadas por el uso de armas en curso ilegal". Además, ese tribunal "negó el pedido de excarcelación, no se expidió sobre el valor y mérito de las pruebas, no admitió testigos aportados por la defensa, desestimó la no preservación del lugar de los hechos y negó la presunción de inocencia de los detenidos", denunció Garrido. La fiscalía pide once años de prisión para él y los dos chilenos acusados de tentativa de homicidio, porque presuntamente "arrojaron piedras" al guardia urbano. Al joven "español nacido en Buenos Aires", según su madre, o "argentino nacionalizado español", tal como figura en la causa, que entonces tenía 22 años, se le dictó prisión preventiva el 6 de febrero de 2006 y fue llevado preso al Centro Penal de Jóvenes de la Trinidad, donde fue filmado por un civil encapuchado a su ingreso. En el video aparece "desfigurado por la patada en la cara, con la cabeza sangrando porque le arrancaron el pelo y con una mano enyesada y otra entablillada por los golpes". Durante su estadía en el penal no se repitieron las agresiones físicas por parte de la policía. Pero tampoco se le permitió la excarcelación, ya que para la Justicia "los familiares en su país de origen facilitarían su fuga".

El próximo 7 de enero, Juan, Rodrigo y Alex comenzarán a ser juzgados "por un delito que no cometieron" y del que "sólo son válvulas de escape sudacas para los intereses corporativos y políticos que rodean el caso".



Familiares de Juan Pintos Garrido reclamaron en el Congreso.
"Fue detenido sin razón y con violencia: le pegaron."

UNION CIVIL

Uruguay se convirtió en el primer país de América latina en legalizar la unión civil de parejas homosexuales en todo su territorio, luego de que ayer el presidente Tabaré Vázquez promulgara una ley que regula las "uniones concubinarias" de distinto o igual sexo. Se trata de una norma impulsada por el oficialismo, que garantiza una serie de derechos y obligaciones para las parejas homosexuales que convivan más de cinco años: asistencia recíproca, creación de sociedad de bienes, derechos sucesorios, pensiones por fallecimiento y otras cuestiones vinculadas con la seguridad social. La ley entrará en vigencia en 2008 y contempla la creación de un registro donde podrán inscribirse parejas de cualquier orientación sexual, al amparo de los mismos derechos de los que gozan los heterosexuales. El diputado uruguayo Diego Cánepa, redactor del proyecto original, consideró que esta norma "profundiza la democracia, protege la diversidad y deja de lado la discriminación en materia legislativa".

Narcos navideños

Una presunta banda de narcos fue detenida con 15 kilos de cocaína listos para ser enviados a Europa en tarjetas navideñas. Son dos peruanos, dos colombianos y tres argentinos que eran investigados hacía meses y fueron apresados en Santiago del Estero y Capital Federal. Están acusados de ser parte de una organización que enviaba la droga a Inglaterra y Australia. Según la investigación, los peruanos procesaban la cocaína, un argentino la enviaba y cobraba los pagos con documentos apócrifos provistos por las otras dos argentinas, y los colombianos pensaban la logística de distribución.

Benazir Bhutto volvió a Pakistán el 18 de octubre pasado, tras un acuerdo con Pervez Musharraf que la liberó de los cargos de corrupción que pesaban en su contra. Ese acuerdo lo organizó Washington, necesitando lavar la imagen dictatorial de su aliado.


AFP

“Cualquiera que arranque la vida de una mujer arderá en las llamas del infierno”, dijo Bhutto.
El asesinato de la ex premier sume a Pakistán en una crisis aún más profunda.

"Bibi", una política de raza que no tuvo miedo de volver a su país

Por Georgina Higueras *

Benazir Bhutto no quiso desaprovechar la oportunidad de saludar a las decenas de periodistas que la acompañábamos en aquel vuelo de regreso a Pakistán, el pasado 18 de octubre, y casi a codazos se abrió paso entre sus fieles, que abarrotaban el avión, para llegar hasta el centro de la nave y dedicarnos a cada uno unas palabras. Intuía, tal vez, que el recibimiento en Karachi, su feudo y la principal ciudad de Pakistán, podría ser conflictivo y con su amplia sonrisa y su buena disposición trató de infundarnos parte de su coraje.

“Estoy feliz y muy orgullosa de volver a cumplir con mi responsabilidad para con mi pueblo”, declaró sin poder disimular la emoción mientras recurría a su habitual gesto de colocarse la bufanda de seda blanca con que se cubría la cabeza. La primera pregunta era obvia. Las amenazas contra su vida procedían de los sectores más diversos de Pakistán, desde el mismo partido gobernante, la Liga Musulmana de Pakistán-Q, a los sectores más radicales y cercanos a Al Qaida. “No tengo miedo”, dijo. Y con esa seguridad aplastante que caracterizaba a esta política de raza, añadió dando lecciones a los islamistas: “Cualquiera que arranque la vida de una mujer arderá en las llamas del infierno”. BB (Bibi), como la llaman los paquistaníes, no tenía pelos en la lengua. Siempre iba más allá de cualquier respuesta que se esperase. Disfrutaba contando sus planes, marcando las líneas directrices de lo que ella creía que debía ser su gobierno. No hablaba más porque su portavoz, el senador Farhatula Babar, casi hacía de cancerbero para evitar que BB diese bazas a sus enemigos. Los sectores más radicales se oponían tajantemente a su vuelta. No sólo porque no querían someterse a una mujer, sino sobre todo porque no se cansó de repetir que cuando volviese a ser primera ministra invitaría a las tropas estadounidenses a perseguir a Osama bin Laden en territorio paquistaní y permitiría al Organismo Internacional para la Energía Atómica entrevistar al padre de las bombas nucleares paquistaníes, el científico Abdul Qadir Jan.

Bhutto, sin embargo, desconfió siempre más de los servicios secretos y de ciertos elementos del poder procedentes de la dictadura de Mohamed Zia ul Haq (1977-1988), que de los extremistas islámicos. En la entrevista mantenida tras el atentado de Karachi, en el que murieron 143 personas y del que ella salió ilesa, la líder del Partido Popular de Pakistán (PPP) pidió una “investigación internacional del atentado” y se manifestó descontenta con la “comisión formada por el gobierno”.

Hija de Zulfikar Ali Bhutto, el primer ministro depuesto por el general Zia y ahorcado dos años después por su régimen, Benazir indicó que antes de volver a Pakistán había pedido al presidente Pervez Musharraf que destituyera como director del Buró de Inteligencia (IB) al general retirado Iyaz Sha, por su “clara animadversión” hacia la líder del PPP. Bhutto no dudó en responsabilizar a los dictadores paquistaníes de la violencia que azota el país. “El problema del terrorismo procede de la década de los ochenta, cuando por combatir el comunismo se encumbró a los jihadistas afganos. Necesitamos una administración neutral para frenar el terrorismo.” “Hay muchos infiltrados en el gobierno que no quieren que el PPP gane las elecciones”, subrayó. En los dos meses transcurridos desde estas declaraciones, Bhutto se ha quejado con frecuencia de que Musharraf no ha permitido una investigación internacional de los hechos. Los conspiradores que querían a toda costa impedir que Benazir Bhutto volviera a dirigir el destino de Pakistán tuvieron que recurrir a la combinación más macabra: un francotirador suicida, que primero le disparó en el cuello y el abdomen y luego se hizo estallar para garantizarse la muerte de Bibi, que ha dejado el país huérfano de su principal valedor demócrata.

> **Pésima:** ***Bhutto fue una pésima gobernante, que no estuvo a la altura de lo que se esperaba de ella ni de lo que ella misma había prometido.***

Hastiados por más de ocho años de dictadura de Musharraf y por una bonanza económica que sólo ha beneficiado a un cuarto de la población, los paquistaníes miraban a Bhutto con la esperanza de ver renacer en ellos aquella fe con que la recibieron en 1988. Ya no la veneran, muchos incluso no le perdonan que los haya engañado y se haya enriquecido a su costa, pero la gran mayoría sigue creyendo en la democracia y en que las urnas, mejor que los kalashnikov, pueden ayudar a resolver los problemas de un país con 165 millones de habitantes, de los que el 74 por ciento vive con menos de un dólar al día.

Pero Bhutto fue una pésima gobernante, que no estuvo a la altura de lo que se esperaba de ella ni de lo que ella misma había prometido. Desconfiaba de todo el mundo, no delegaba y se aisló en medio de una estrecha camarilla de aduladores. Además, tampoco fue capaz de frenar la voracidad de la familia Zardari, con la que se había casado. Su suegro fue pronto conocido como Mister 10%, al igual que su marido, Asif Zardari. Aquel primer gobierno de Bibi duró poco: 1988-1990. El entonces presidente Gulam Ishaq Jan la destituyó bajo acusaciones de corrupción y violación de la Constitución. Pese a ello, en 1993 volvió a ganar las elecciones y obtuvo un segundo mandato como primera ministra, que acabó en 1996, también en otro golpe de mano presidencial por acusaciones parecidas.

La estrella de Benazir pareció apagarse y el golpe de Estado del general Musharraf, en 1999, la llevó a optar por autoexiliarse para evitar una condena a la cárcel, en la que ya se encontraba su marido. El PPP se enfrentó descabezado a una nueva dictadura militar. Los atentados del 11 de septiembre de 2001 cambiaron el destino de Musharraf, quien al colocarse al lado de Estados Unidos en la guerra contra el terrorismo internacional dejó de ser un paria aislado para convertirse en un “aliado clave”. Fue Washington el que, necesitado de lavar la imagen dictatorial de su “amigo”, organizó el acuerdo entre Musharraf y Bhutto, que permitió a ésta volver a Pakistán y liberarla de los cargos de corrupción que pesaban sobre ella. El acuerdo de reparto de poder presuponía que el general, convertido en civil, se quedaría con la presidencia de la República Islámica y la líder del PPP, como primera ministra, una vez que ganara las elecciones del próximo 8 de enero.

El hecho de que su asesinato se produjera en Rawalpindi, la antigua capital del país vecina a la actual y en la que se conservan el cuartel general del ejército y las sedes de los poderosos ISI (Servicio de Inteligencia Interior), considerado un “Estado dentro del Estado” e IB revela, según fuentes de inteligencia indias, “hasta qué punto el extremismo se ha infiltrado en el tejido del poder paquistaní”.

El asesinato de Bhutto sume a Pakistán en una crisis aún más profunda que la que atraviesa desde que Musharraf decidió en noviembre pasado destituir a los jueces del Tribunal Supremo para poner otros que le garantizaran la legalidad de su reelección como presidente del país. Las dudas sobre el fraude electoral en las elecciones de enero son enormes. Además, sin Benazir y sin su gran rival político, el también ex primer ministro Nawaz Sharif –líder de la Liga Musulmana de Pakistán-N (PMLN), a quien no se le ha permitido presentarse– parecen unos comicios más que irrelevantes. La gran pregunta ahora es: ¿podrá Musharraf permanecer en el poder sin BB?

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

FUE

Llora

Por Peter Popham y Saeed *
Desde Rawalpindi

Benazir Bhutto, dos veces primera ministra de Pakistán y la candidata favorita para ganar un tercer período en la próxima elección, fue asesinada en Rawalpindi, por disparos primero y luego por esquirlas de una bomba que mató a otras diecinueve personas. Con ella murió la frágil esperanza de que Pakistán pueda salir de las garras del ejército y de las jihadistas y vuelva a ser una democracia funcionando. Acababa de hablar en un acto electoral y estaba saludando a sus partidarios desde su automóvil cuando recibió un disparo en el cuello antes de que el terrorista suicida hiciese detonar su carga.

El portavoz del Partido Popular Pakistaní (PPP), Farhadullah Babar, dijo que el atacante disparó primero varias veces contra el Range Rover de Bhutto antes de inmolarse con una bomba que portaba cuando la caravana de la dirigente abandonaba el mitin en la ciudad de Rawalpindi, 30 kilómetros al sur de Islamabad. Según los testigos, se oyó un disparo antes de la explosión y luego el pánico: una multitud tratando de huir entre miembros mutilados, pedazos de carne y charcos de sangre. “Hubo una explosión enorme y luego vi partes de cuerpos volando”, explicó Mirza Fahin, profesor de un colegio local. “Cuando el polvo desapareció, vi cuerpos mutilados bañados en sangre. Nunca vi nada tan horrible, trozos de personas, carne, en medio de la calle”, añadió. Gravemente herida, la dirigente opositora fue inmediatamente trasladada a un hospital, donde falleció poco después. Se ignora si la causa del deceso fue el disparo o la bomba.

“Fue martirizada”, anunció Rehman Malik, un funcionario del partido, en la puerta del hospital, mientras los partidarios gritaban su dolor, se golpeaban el pecho y destrozaban ventanas y les tiraban piedras a los autos. Los asesinatos políticos no son nuevos para Pakistán, una vena roja de violencia corre a través de su breve historia. Sin embargo, hay una cruel simetría entre la muerte de Bhutto que ocurre en la misma ciudad donde su padre fue ejecutado hace tres décadas.

> **Coraje:** ***Nadie podía cuestionarle su coraje o sus credenciales democráticas. Como su padre, tenía en sus manos las frágiles esperanzas de Pakistán.***

En 1979, el dictador militar era el general Zia ul Haq, que mandó colgar el padre de Benazir –el ex primer ministro Zulfikar Ali Bhutto– en la cárcel del distrito de Rawalpindi. Ella sólo tenía 26 años en ese momento y le llegó la noticia de su muerte a través de su abogado. Heredó su partido, su postura popular y su destino. Zulfikar Ali Bhutto tenía defectos y cometía errores, pero como su hija, disfrutaba de un enorme apoyo popular; como primer ministro logró la paz con India, mejoró los vínculos con China y le dio a Pakistán una posición y legitimidad en el mundo. Cuando, bajo las órdenes del general Zia, fue sen-

ASESINADA POR UN ATACANTE QUE SE INMOLO CON UNA BOMBA

Pakistán la muerte de Bhutto

La muerte de la principal líder opositora y favorita para las elecciones del 8 de enero desató una profunda crisis en un país clave en la guerra contra el terrorismo. Nadie se adjudicó el atentado, pero sospechan del gobierno y de la red de Al Qaida.

AFP



Seguidores de Bhutto alzan el ataúd de la líder opositora en el hospital de Rawalpindi.
El ataque suicida dejó un saldo de al menos veinte muertos y decenas de heridos.

tenciado a muerte, los líderes del mundo enviaron pedidos de clemencia, pero sin ningún resultado. El general Zia era despiadado porque la política paquistaní nunca dejó mucho espacio para la tolerancia y el perdón. La misma lógica ahora ha condenado a la hija de Zulfikar a una muerte terrible.

Mientras los incendios se propagaban en Pakistán anoche, aumentaban los temores de que este enorme país de 167 millones de habitantes, la única nación musulmana con la bomba nuclear, pudiera comenzar a dividirse. Como primera ministra dos veces antes, Bhutto no había descollado y fue destituida por su sucesor, Nawaz Sharif, acusada de corrupción. Pero nadie podía cuestionarle su coraje o sus credenciales democráticas. Como su padre, tenía en sus manos las frágiles esperanzas de Pakistán. Como él fue asesinada.

"No es un día triste", dijo Nawaz Sharif, su principal rival por el poder en las próximas elecciones, "es el más oscuro y lúgubre día en la historia de este país". Culpó al gobierno por una "falla seria en la seguridad". "Es el acto de aquellos que quieren que Pakistán se desintegre", dijo Frazana Raja, un alto funcionario del Partido Popular Paquistaní, el partido fundado por el padre de Bhutto, "porque era un símbolo de unidad. Han terminado con la familia Bhutto". El presidente Musharraf también condenó el atentado y declaró tres días de duelo nacional.

Cuatro personas murieron en los disturbios que siguieron al atentado en ciudades como Lahore, Peshawar (noroeste), Karachi (sur) y Multan (centro). El Ministerio de Interior anunció que las fuerzas de seguridad, policiales y paramilitares fueron puestas en "alerta roja". Sus restos fueron trasladados anoche desde el hospital de Rawalpindi hacia una base aérea militar para ser llevados a su ciudad natal de Larkana, donde serán sepultados mañana.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhere.*

Condena del mundo

El mundo entero se unió para condenar el asesinato de la ex primera ministra paquistaní Benazir Bhutto. Ayer las principales potencias, sus vecinos, la Liga Arabe y la ONU coincidieron en calificar al atentado como un ataque directo a la democracia de Islamabad e instaron a los paquistaníes a evitar una nueva escalada de violencia. El Consejo de Seguridad convocó a una reunión de urgencia ayer por la tarde para discutir el clima de violencia del país musulmán. Desde Argentina, la presidenta Cristina Fernández aseguró que el asesinato de la ex premier es un golpe para todos y no sólo para sus compatriotas. "Todos nos sentimos afectados y víctimas de esta salvaje e incalificable agresión", agregó la mandataria. En la región, las cancillerías de Brasil, Chile, Venezuela, Paraguay, Panamá, Nicaragua y El Salvador difundieron comunicados en los que se solidarizaron con el pueblo paquistaní. En Perú, Alan García fue aún más lejos y ordenó izar la bandera a media asta. El mandatario recordó que Bhutto fue una gran compañera y miembro de la Internacional Socialista, espacio al que también pertenece el partido de García, el APRA. En la región asiática, en tanto, India y Afganistán fueron los primeros en condenar el atentado. El canciller indio aseguró que todo el país, tradicional rival de Pakistán, estaba en shock. Con el mismo tono, el presidente afgano, Hamid Karzai, quien se había reunido con la ex premier unas horas antes del ataque, aseguró que fue un acto de "pura brutalidad".

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Siete preguntas para entender lo que pasó

¿Qué importancia tiene Pakistán en el mundo hoy?

Mucha. Pakistán es el principal aliado de Estados Unidos en su guerra contra los talibán que apoyan y protegen a la red terrorista Al Qaida, responsable por los atentados contra las Torres Gemelas. Es un aliado histórico de Estados Unidos desde que Washington apoyó su desarrollo de un arsenal atómico en los años '70 cuando gobernaba el papá de Benazir Bhutto, Zulfiqar Ali Bhutto, para equilibrar el poderío nuclear de la vecina India. Esa alianza se reforzó a partir del 9/11, cuando Estados unidos eligió a Pakistán como su plataforma de lanzamiento contra los campamentos talibán en Afganistán. Según el Center for International and Strategic Studies (CSIS), desde el 9-11 a esta parte, Pakistán recibió al menos 10 mil millones de dólares de asistencia directa de Estados Unidos.

¿Qué pasó en los últimos dos meses?

El presidente militar Pervez Musharraf se mandó un autogolpe, metió preso a medio mundo, cerró los canales de televisión y barrió con la Corte Suprema. La resistencia civil recayó en manos del gremio de los abogados, que salieron a la calle para resistir con pedradas los bastones y gases de la policía antimotines. En medio de las presiones Musharraf aceptó despojarse de su uniforme y permitir que vuelvan al país Bhutto y Nawaz Sharif, y levantó el estado de sitio de cara a las elecciones del 8 de enero.

¿Cómo empezó la crisis que terminó con el asesinato de Bhutto?

Dos años antes del 9/11, Musharraf había llegado al poder por vía de un golpe militar. No había sido un golpe sangriento. Casi no tuvo resistencia. Los dos gobiernos civiles que lo habían precedido habían sido un desastre. Primero vino el de Benazir Bhutto, la niña mimada de Occidente, que había retornado al país llena de gloria tras un largo exilio en Londres. Su papá, que también había sido presidente, fue derrocado y decapitado por otro dictador, el general Zia. El gobierno de Bhutto no tardó en hacerse fama de corrupto y muy pronto escaló al tercer puesto del ranking de Transparencia Internacional. El marido de Bhutto era universalmente conocido en Pakistán como el "Señor diez por ciento". Bhutto fue echada a patadas del gobierno y luego enjuiciada en Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania y Pakistán. El gobierno del sucesor de Bhutto, Nawaz Sharif, se caracterizó por perseguir a periodistas y llevar al país a la ruina económica. Musharraf tumbó a Sharif en 1999 con la promesa de forjar una "democracia verdadera" y después del 9/11 se puso al frente de la lucha antiterrorista. Pero los talibán resultaron ser un hueso duro de roer. Musharraf parecía cumplir con los pedidos de captura de terroristas extranjeros, pero no hacía mucho para perseguir a los fundamentalistas paquistaníes. Musharraf y el ejército mantenían muy buenas relaciones con los mulás de las tribus del noroeste, forjadas durante la invasión soviética de Afganistán en los '80. Esos mulás no veían con buenos ojos la guerra contra el talibán. Y los mismos jihadistas que el gobierno supuestamente perseguía en el norte eran los que en el sur contenían el avance indio en la frontera caliente de Cachemira. Y así se llegó a una situación absurda: Musharraf protegía a los jihadistas porque los necesitaba en Cachemira para liberar al ejército para la lucha contra el terrorismo, o sea contra esos mismos jihadistas, pero en el norte. La situación en la frontera afgana se volvió insostenible y los movimientos islámicos pasaron a ocupar, por primera vez, un lugar importante en la política paquistaní.

¿Cómo se produce la vuelta de Bhutto?

Cuanto peor le iba a Musharraf en la guerra, más insistía Estados Unidos con las "reformas democráticas" en Pakistán. En el 2006 Musharraf fue reelegido por voto de la asamblea en una elección boicoteada por casi toda la oposición. En esa misma elección los religiosos casi triplicaron sus votos y dos aliados de los islamistas se alzaron con gobernaciones en el norte del país. Cuando la debilidad del general se hizo evidente, Washington pergeñó una alianza con Bhutto, la líder del partido prooccidental. El general aceptó a regañadientes, porque perjudicaba su delicada alianza con los mulás. Perdonó a Bhutto, la invitó a volver al país y garantizó su participación en las elecciones. Pero sus aliados religiosos dentro del gobierno y los servicios de inteligencia quisieron sabotear la nueva alianza y recibieron a Bhutto con un coche bomba que dejó un tendal de muertos y avinagró su segundo regreso. Entonces Bhutto rompió con Musharraf.

¿Quién mató a Bhutto?

Todavía no queda claro porque Bhutto tenía enemigos pesados: por un lado los aliados religiosos de Musharraf y por el otro los aliados de Al Qaida. Bhutto era la clara favorita para ganar las próximas elecciones y desplazar al general: sus aliados le apuntan a Musharraf y lo mismo hace Sharif, el otro opositor. Pero Musharraf asegura que fueron agentes de Al Qaida.

¿Qué va a pasar?

Queda claro que en este clima no puede haber elecciones limpias y que Estados Unidos y Musharraf querrán postergarlas hasta que se aclare el panorama. Sharif ya dijo que no va a participar y pide la destitución del general. Washington no parece tener muchas opciones. Tendrá que apuntalar a su dictador, dejar de molestarlo con las "reformas democráticas". Como pasa en Palestina, como pasa en los países clave, prefiere apoyar a un aliado sin legitimidad antes que a un líder hostil elegido por la mayoría. Claro que esta solución cortoplacista no resolverá el problema de fondo: cómo frenar con un dictador títere el furioso avance del islamismo y el antinorteamericanismo en un país que parece caerse a pedazos por culpa de una guerra importada para vengar el derrumbe de las Torres Gemelas.

MIRADOR

BOLIVIA

La Media Luna dialoga

La llamada Media Luna boliviana aceptó ayer abrir un diálogo con el gobierno de Evo Morales. La única condición que pusieron los prefectos de las cinco regiones que impulsan el movimiento autonómico fue la fecha de inicio. El 7 de enero próximo a las 10 de la mañana (hora local) las autoridades de Santa Cruz, Tarija, Beni, Pando y Cochabamba volverán a sentarse en una mesa de negociación con el gobierno nacional, en un lugar a convenir. "Los prefectos aceptan el reto de buscar una salida concertada a la crisis política y que la reunión se lleve a cabo con una agenda abierta", explicó uno de los portavoces de la oposición. Sin embargo, insisten en discutir la nueva Constitución y las últimas reformas.

"Estamos ante una paz caliente en un mundo que tiende a ser multipolar"



"Putin no prestó atención a la pobreza y la salud."
Sin embargo, para Davydov sacó a Rusia del caos.

Vladimir Davydov es un reconocido académico ruso. Afirma que EE.UU. rompió el equilibrio al salirse del acuerdo antimisiles.

Nació en la Segunda Guerra Mundial y vivió el stalinismo. Ya adulto, el economista Vladimir Davydov llegó a la reconocida Academia de Ciencias en Rusia y asesoró al Parlamento en asuntos internacionales, tras participar en los '90 del consejo empresarial adjunto al presidente. Como un psicoanalista del globo, el estudioso diagnostica que el desarrollo ruso, la emergencia de nuevas potencias y el fracaso de Estados Unidos en Irak son síntomas del nuevo orden mundial. "Washington reacciona como un elefante en una tienda de porcelana", dijo en entrevista con *Página/12* Davydov, quien ha estado en Argentina dieciséis veces. Aunque la deuda social es un déficit de la gestión de Vladimir Putin, el investigador cree que el actual presidente salvó a Rusia. "El reestableció el Estado y la economía", señaló.

–¿Estamos ante una nueva Guerra Fría?

–Yo hablaría de una paz caliente. Hay un proceso de recomposición de fuerzas dominantes en el mundo y Rusia participa gracias a que Putin reestableció el Estado y la economía. Ahora el país es una gran potencia, un lugar que le corresponde histórica y geopolíticamente. Pero no se trata sólo de Rusia. China, India y Brasil son gigantes emergentes que también van a ser líderes del siglo XXI, mientras que Estados Unidos pierde hegemonía. El mundo está en un movimiento hacia una multipolaridad, pero en el Occidente no son capaces de adaptarse, lo que provoca muchos conflictos. Al fin de cuentas van a acostumbrarse con Rusia como lo hicieron con China.

–¿Qué sucede entonces con los viejos acuerdos de seguridad?

–Hubo varios acuerdos de seguridad internacional, pero fueron preparados para la Guerra Fría. Ahora el mundo cambió. Washington comenzó una política unilateral hace unos años cuando salió del acuerdo antimisiles con Rusia y rompió el equilibrio. En cuanto al acuerdo de limitación de armas convencionales en Europa, Rusia lo ratificó pero la OTAN no. Mi país esperó mucho hasta que lo suspendió. No quiere decir que hay una carrera armamentista como en los '70 y '80. Después de los '90, Rusia perdió casi la mitad de su PBI, por lo que tenía que reestablecer no sólo la economía, sino su ejército. Hoy nos sentimos más seguros.

–¿Rusia tiene aliados estratégicos?

–Hay una colaboración estratégica con China. Ese país, Rusia y otras naciones asiáticas crearon la organización de Shanghai para llenar el vacío de seguridad internacional en Asia central. Antes de la invasión a Afganistán, el régimen talibán era un peligro. Ahora Shanghai va más allá de la seguridad apostando a la inversión energética, mientras India participa como observador. Por otro lado, el grupo IBSA es una búsqueda similar entre Brasil, India y Africa del Sur. Otro síntoma de un nuevo orden internacional que va a dominar el siglo XXI.

–En cuanto a la guerra de Irak, ¿por qué se abstuvo Putin?

–Hussein no era un regalo para nadie, pero mi país tenía relaciones económicas desde hace mucho tiempo con Irak. Pero cuando Estados Unidos invade, Hussein no tenía armas nucleares. El petróleo fue el gran motivo. Putin dijo que era un error estratégico para la Casa Blanca que no logró el resultado buscado, sino lo contrario: aumentó el terrorismo.

–Rusia no hizo mucho para evitar la ocupación...

–No objetó frontalmente nada. Después del 11 de septiembre del 2001 participó en Afganistán. Luego Washington se convierte en víctima y reacciona como un elefante en una tienda de porcelana. Putin ayuda logísticamente, pero no manda a sus soldados, porque existe un complejo similar al de los norteamericanos. La intervención rusa en Afganistán en el '78 fue un Vietnam para la URSS.

–En sus escritos, el actual presidente ruso parece un salvador...

–Tiene el mérito de haber sacado al país del caos. Ahora Rusia tiene poder tecnológico y financia grandes proyectos, como el gasoducto en el mar Báltico y en el mar Negro. Eso no quiere decir que el gobierno es ideal. No prestó atención adecuada a la ciencia, a la pobreza y a la salud, pero el balance es positivo.

Entrevista: Juan Manuel Barca.

Putin promete menos inflación

El presidente ruso, Vladimir Putin, habló ayer de las elecciones e hizo un balance de su gestión. "El jefe de gobierno, Viktor Zubkov, tiene la tarea de realizar un trabajo tan intenso, que incluso mi posible llegada a la Casa Blanca (sede del gobierno ruso) sea celebrada como unas vacaciones", señaló el jefe del Kremlin. Hace dos semanas, Putin aceptó la propuesta del candidato oficialista a la presidencia rusa, el viceprimer ministro Dmitri Medvedev, de encabezar el Ejecutivo tras abandonar el Kremlin. Para ello, Medvedev debe triunfar en los comicios del 2 de marzo próximo, un resultado probable para muchos analistas. "Durante la campaña para las elecciones presidenciales, la máquina estatal debe trabajar de manera estable y sin altibajos", dijo el presidente, que enfrentó acusaciones de fraude en las últimas elecciones parlamentarias. En un repaso de 2007, Putin destacó que la economía rusa creció un 7,6 por ciento, los ingresos de la población más de un 10 por ciento y las inversiones exteriores un 20 por ciento. "La reducción de la inflación es uno de los objetivos de 2008. Desafortunadamente, no hemos podido cumplirlo en 2007", apuntó.



en millones de euros lo que ofrece la Juventus por el pase de Ever Banega, volante central de Boca. La transferencia se haría en enero.

"Por este camino, o la gente del fútbol termina con la política de la AFA o Grondona acaba con el fútbol argentino"

(Raúl Gámez.)

Empadronados

La AFA presentó un sistema de empadronamiento de hinchas, desarrollado por la UTN, para combatir la violencia en el fútbol, para poder identificar el ingreso utilizando las huellas digitales. Se hará a través de los clubes, como base para implementar posteriormente la venta personalizada de las entradas. "Es un plan piloto para que la familia vuelva a la cancha –afirmó Julio Grondona–. Estas medidas de empadronamiento las tomaremos de inmediato y serán instrumentadas ya mismo, sin demoras."

FUTBOL NI D'ALESSANDRO NI PLACENTE ESTAN CERCA DE REGRESAR A RIVER

Es la vuelta que no quieren dar

Los quería Simeone, pero el Zaragoza no quiere soltar al volante y el lateral pretende jugar dos años más en Europa. Hoy podría quedar definitivamente arreglada la incorporación de Sebastián Abreu.

La alternativa del regreso a River de Andrés D'Alessandro, uno de los futbolistas más codiciados por el nuevo entrenador Diego Simeone, se estrelló contra la realidad luego de que el representante del jugador, Gustavo Mascardi, asegurara ayer que es "casi imposible" el retorno del habilidoso volante, cuya relación con los actuales dirigentes del club de Núñez no está en los mejores términos.

"Esta mañana (*por ayer*) hablé con dirigentes del Zaragoza y no quieren cederlo. Por lo menos hasta mediados de enero creo que esto no tendrá ninguna posibilidad de modificarse", advirtió Mascardi. A D'Alessandro lo tienta más la posibilidad de volver a ser dirigido por Ramón Díaz –actualmente en San Lorenzo– que regresar a River, pese al marcado interés que mostró Simeone por el ex jugador del seleccionado desde que asumió el cargo.

Tampoco el regreso de Diego Placente parece posible en un futuro inmediato. El lateral, que está jugando en el Celta de Vigo, en la segunda división española, tiene "una oferta de un club de Inglaterra", según explicó, y su deseo es seguir radicado en Europa "al menos dos años más. Después, si vuelvo, solamente será en River o Argentinos", aclaró el jugador, por el que también se mostraron interesados San Lorenzo y Boca.

Enrique Borja, presidente de Tigres de Monterrey, avisó que "mañana (*por hoy*) puede resolverse el tema de Sebastián Abreu a River. Pero para eso habrá que tener el consentimiento del entrenador, Américo Gallego", aclaró. El tema Abreu alcanzó ribetes hasta diplomáticos, ya que la traba para negociar con River que ejercen los clubes mexicanos a partir del frustrado pase de Ernesto Farías al Toluca, impulsó la intermediación del embajador argentino Jorge Yoma ante la Federación local.

La negociación estaba trabada por la decisión de todos los clubes mexicanos de no realizar negociaciones con River luego de que hace meses se frustrara la incorporación del delantero Ernesto Farías al Toluca, quien, finalmente, se fue al Porto. El delantero uruguayo arregló las condiciones de su futuro contrato con el club de Núñez, pero a causa del conflicto la Federación no le daría el transfer que lo habilite a jugar. Según dijo Yoma al diario de Monterrey *El Porvenir*, "River debe una explicación (por el caso Farías)", aunque consideró "excesiva" la sanción.

Si las llegadas no se agilizan, tampoco las partidas se definen del todo. Hoy llegará a Buenos Aires el ex futbolista Branco, representante del Fluminense, para cerrar la transferencia del colombiano Radamel Falcao García, que le dejaría a River siete millones de dólares. También podría haber novedades respecto del pase del volante Fernando Belluschi al Olympiakos, ya que además de los seis millones de euros que pagaría el club europeo, deberá definir si también cede como parte de pago al ex Lanús Rodrigo Archubi, otro jugador que apasiona a Simeone.



D'Alessandro no volverá a River.

OPINION POR FACUNDO MARTINEZ

Un puente hacia Bianchi

Más allá de la cantinela que suele dejar conforme a la prensa de hoy en su devoción por la inmediatez, la presentación de Carlos Ischia como entrenador de Boca permite vislumbrar el comienzo de un nuevo modelo de gestión, con entrenadores que, en la medida de lo posible, se vinculen con los clubes a largo plazo y no queden atados, como abundan los ejemplos, a la voracidad de los resultados.

Desde que asumió la presidencia del club, Pedro Pompilio fue tirando, por momentos subrepticiamente y por momentos con sorprendente determinación, la audaz idea de que le gustaría para Boca una relación con el entrenador similar a la que Manchester United tiene desde hace veinte años con Alex Ferguson. Pero lo cierto es que esa idea, en un fútbol conservador como es el argentino, suena y sonará siempre como una ingenua utopía que no resiste análisis.

Por lo complicado que resulta a priori sostener semejante apuesta, Boca buscó dar un pequeño paso en ese sentido con la cuestión de la preparación física. La contratación hace tres meses de Julio Santella, histórico integrante de los cuerpos técnicos de Carlos Bianchi, puede entenderse como parte de ese proyecto. De ahora en más, los preparadores físicos del primer equipo serán aportados por el club, que persigue de esta manera instalar una supervisión común y una continuidad sostenida a lo largo de las distintas categorías.

Con Santella adentro y asumido el compromiso que a Miguel Russo no le cayó para nada en gracia y terminó forzando su salida, a Boca le faltaba encontrar a su DT ideal. En la cabeza de Pompilio, el elegido era Bianchi, el que mejor calzaba en el proyecto. Pero sus negativas, que fueron acompañadas por la promesa de un sí en un futuro no muy lejano, y su entusiasta recomendación, propiciaron el arribo de Ischia, el puente más rápido y seguro hacia el regreso del Virrey. El hecho de que su hijo, Mauro Bianchi, asociado en los últimos meses a la oposición de la actual conducción del club, asistiera a la presentación de Ischia para brindarle apoyo en nombre de su familia resulta una clara señal en ese sentido.

SUAZO YA ES DE INDEPENDIENTE

De la Roja al Rojo

El delantero chileno Humberto Suazo ya es jugador de Independiente, según anunciaron los directivos de los Rayados de Monterrey, en México. Jorge Urdiales, presidente del club azteca, anunció que ya se firmó un convenio para la transferencia del goleador. El presidente del club de Avellaneda, Julio Comparada, no descartó entonces que Germán Denis, el goleador del último torneo Apertura, sea transferido a un club del exterior.

Suazo surgió en la Universidad Católica de Chile, donde mostró su clase de goleador, su gambeta y su potencia. Más adelante, en el 2006, dio su gran salto con el Colo Colo, al ganar dos títulos de Liga y alcanzar la final de la Copa Sudamericana. Luego de ser convocado a la selección chilena, fue contratado este año por el equipo mexicano, que pagó cinco millones de dólares por su pase.

Había dificultades entre los rayados e Independiente, porque el club argentino quería dar jugadores en parte de pago y los mexicanos pretendían recuperar la inversión que hicieron por el jugador, que no rindió lo esperado en su paso por el fútbol azteca. Urdiales dio una pista al señalar que "ya se aceptaron las condiciones que puso el club Monterrey", negando un intercambio de jugadores. El representante de Suazo, Fernando Felicevic, dijo desde México que Independiente ofreció una cifra superior a 4,7 millones de dólares.

En Buenos Aires, Comparada aclaró que el entrenador Pedro Troglio le solicitó "un jugador por línea" y que "sea reemplazado cualquier jugador que se vaya". En cuanto a Denis, Comparada señaló que "se está haciendo el esfuerzo para que no se vaya", pero tendrán que analizar "si viene una oferta que les convenga al club y al jugador". Y agregó: "Denis está pasando un momento familiar complicado porque quisieron asaltar a su cuñado y lo mataron. Estamos tratando de acompañarlo para que pueda salir de esta situación, que se pueda recuperar y estar en condiciones de afrontar el próximo torneo", agregó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-O-F-P) La Primera

1	0354	8	2621	15	8425
2	0490	9	7271	16	3243
3	0084	10	4914	17	9947
4	2104	11	7861	18	9394
5	9098	12	2812	19	5974
6	0123	13	3909	20	7147
7	7476	14	1467		

Quiniela Nacional (K-N-X-Y) Matutina

1	0115	8	7520	15	2541
2	0796	9	0591	16	1180
3	0284	10	2459	17	4969
4	4390	11	7236	18	4780
5	8298	12	2801	19	7294
6	2363	13	4803	20	4810
7	3639	14	9342		

Quiniela Nacional (E-R-X-Y-) Vespertina

1	8465	8	3695	15	0890
2	1558	9	7208	16	0413
3	2044	10	5833	17	4767
4	8467	11	6772	18	3497
5	5004	12	6241	19	2431
6	4718	13	2288	20	4774
7	1961	14	3268		

Quiniela Nacional (U-C-G-Q) Nocturna

1	2541	8	0769	15	9530
2	1851	9	5121	16	7563
3	6342	10	6411	17	6424
4	3066	11	8740	18	1902
5	8256	12	6782	19	6540
6	9477	13	3265	20	1296
7	3190	14	2788		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8551	8	9663	15	5108
2	3252	9	7930	16	4518
3	4925	10	0649	17	5155
4	4888	11	0422	18	7414
5	9851	12	3787	19	8413
6	0359	13	2164	20	3067
7	5684	14	6009		

No al Milan

El representante de Ronaldinho negó categóricamente la noticia de que el jugador se reunirá en Brasil con representantes del Milan para negociar una posible transferencia. "Ronaldinho cumplirá su contrato hasta 2010 con el Barcelona como está estipulado. No existe la más mínima hipótesis de que eso sea diferente", sentenció el apoderado. A mediados de 2007, el Milan había ofertado 50 millones de euros por el pase del futbolista y desde entonces, según el representante, no hubo más contactos.

Lista la red

El seleccionado argentino de vóleibol ya está en Formosa, donde disputará el torneo Preolímpico, del 3 al 7 de enero, en busca de la clasificación para los Juegos Olímpicos de Beijing. "Argentina y Venezuela están un escalón más arriba del resto, pero todos los partidos serán muy duros", afirmó el opuesto Marcos Milinkovic en relación con el torneo del que también participarán Chile, Uruguay y Paraguay. "Vamos a contar con apoyo permanente durante el torneo", dijo el entrenador Jon Uriarte.

¡Basta de Schumachers!

La Fórmula 1 se queda definitivamente sin Schumacher: un año después del retiro del siete veces campeón mundial Michael Schumacher, su hermano Ralf decidió dar por finalizada su campaña en la categoría al no encontrar un equipo en el que correr durante 2008, tras haberse desvinculado de Toyota. El hermano menor del ex piloto de Ferrari disputó 180 Grands Prix, de los cuales ganó seis, subiendo veintisiete veces al podio. "Le dije que hay muchas cosas en la vida que dan tantas satisfacciones como la Fórmula 1", comentó su hermano.

TENIS EL CORDOBES QUIERE PARTICIPAR EN LOS JUEGOS

Nalbandian sueña con ganar el oro olímpico en Beijing

A sus reconocidas metas de un Grand Slam y la Copa Davis, el mejor tenista argentino del momento le agregó un objetivo para nada complaciente. Juega hoy a la noche en Punta del Este.

TELAM

"Quiero mejorar lo que hice y entrar en la historia del deporte."

David Nalbandian se autoimpuso un ambicioso objetivo para 2008: a los que ya había señalado oportunamente, como conquistar un título de Grand Slam o ganar la Copa Davis, le sumó ayer el sueño de ganar la medalla de oro en los próximo Juegos Olímpicos, en Beijing. "Cada uno representa una meta distinta: un Grand Slam es una satisfacción individual y la Davis o los Juegos sería entrar en la historia del deporte argentino", declaró el cordobés en Punta del Este. El Comité Olímpico Argentino tiene la posibilidad ahora de convocarlo para mandarlo a los Juegos y conseguir otra medalla de oro para el deporte nacional, tras las logradas por el fútbol y el básquetbol.

El tenista cordobés, número nueve del mundo, jugará una exhibición en tierra uruguaya, en "el momento justo para afinar los últimos detalles de cara al Abierto de Australia", primer Grand Slam de la temporada, que comenzará el 14 de enero próximo.

Nalbandian insistió en su deseo de "seguir ganando cosas", después de un perfecto cierre de temporada anterior con las consagraciones sucesivas en los Masters Series de Madrid y París. "Quiero mejorar lo que hice y entrar en la historia del deporte. No me planteo metas a largo plazo, voy viendo cómo estoy", explicó con relación a su estrategia de competencia. Antes de ganar los Masters Series había afirmado su intención de meterse en el top ten recién para 2008, pero los éxitos sucesivos le brindaron la sorpresa. Luego calibró sus aspiraciones y aseguró que pretende meterse entre los tres primeros del mundo en un corto plazo: el cordobés ya fue tercero del ranking en 2005.

Consultado sobre su forma de encarar la actividad, varias veces cuestionada desde el entorno, el cordobés reafirmó su dedicación "completa" al tenis. "Hago lo que me gusta, como cualquier tipo que trabaja en una oficina o es dueño de una empresa y tiene sus pasatiempos. Al tenis le doy bola las horas que le tengo que dar bola, después hago de todo un poco", explicó Nalbandian, que sigue conservando la propiedad de un equipo de rally en el Campeonato Argentino.

El cordobés, que el próximo martes cumplirá 26 años, pronosticó que el festejo de su tercera década de vida lo encontrará "jugando al tenis". Será la atracción de la exhibición de esta noche en la que también participarán el tandilense Mariano Zabaleta, el ecuatoriano Nicolás Lapentti y el misionero Pablo Cuevas, nacionalizado uruguayo.

El torneo, que cumple su tercera edición, se jugará sobre superficie sintética en una cancha instalada en un hotel del balneario esteño. Desde las 19 (con televisación de TyC Sports) se medirán Zabaleta y Cuevas y a continuación lo harán Nalbandian y Lapentti. Los ganadores se medirán mañana en la final del certamen, uno de cuyos organizadores es el coach de Nalbandian, Martín Jaite.

Argentina va de punto en la Hopman

Serbia parece ser la gran favorita de la Copa Hopman de tenis, prueba por equipos nacionales mixtos de la que participa la Argentina, que abre la temporada tenística el sábado en Perth, aunque el desenlace de este torneo reserva a menudo sorpresas. El equipo serbio, formado por Novak Djokovic y Jelena Jankovic, respectivamente terceros de las clasificaciones individuales ATP y WTA, cuenta con los dos tenistas mejor clasificados. Argentina, quinta favorita, representada por Juan Ignacio Chela y Gisela Dulko, buscará dar la sorpresa en un Grupo A donde, además de Serbia, estarán Francia (con Arnaud Clément y Tatiana Golovin) y Taiwan, ganador de la Copa Hopman asiática, con la dupla Su-Wei Hsieh y Yen-Hsun Lu. En el Grupo B, Estados Unidos, con Mardy Fish y Serena Williams, parece estar un peldaño por encima, pero Serena Williams, indispuesta, se vio obligada a retrasar su llegada y será reemplazada por Meghan Shaughnessy en el primer partido ante un equipo indio compuesto por Sania Mirza y Rohan Bopanna, invictos en dobles en la anterior edición. Los otros equipos del Grupo B son la República Checa, compuesto por Lucie Safarova y Tomas Berdych, mientras que Alicia Molik y Peter Luczak representarán a Australia. Los dos equipos que terminen en cabeza de su grupo disputarán la final del torneo, prevista el viernes 4 de enero, para suceder a Rusia.

Duelo en la NBA

Con Fabricio Oberto como titular y sin el lesionado Emanuel Ginóbili, San Antonio Spurs venció 94-79 como local a Chicago Bulls, en donde jugó Andrés Nocioni. El cordobés Oberto, quien permaneció en la cancha 22 minutos y 26 segundos, contribuyó con cuatro puntos en el triunfo de los Spurs. Nocioni tuvo una noche para el olvido, ya que apenas convirtió tres puntos.

Condenados por las apuestas

Los jugadores de tenis italianos Potito Starace y Daniele Bracciali fueron suspendidos y sancionados con una multa por la ATP tras haber apostado en partidos, confirmó el organismo. Starace, de 26 años y 31º del mundo, fue castigado con una suspensión de seis semanas (del 31 de diciembre de 2007 al 10 de febrero de 2008) y con una multa de 30 mil dólares. Bracciali, de 29 años y 258º del mundo, fue suspendido por tres meses (del 31 de diciembre de 2007 al 30 de marzo de 2008), además de recibir una multa de 20 mil dólares, según el comunicado de la ATP. El primero fue acusado de haber apostado en partidos entre febrero y mayo de 2006, mientras que su compatriota lo habría hecho entre mayo de 2005 y enero de 2005. El vicepresidente de la ATP, Gayle David Bradshaw, recordó que está prohibido que los tenistas apuesten en partidos. "El programa anticorrupción de la ATP, que es comunicado de forma regular a todos los jugadores, indica claramente y sin ambigüedad que está prohibido que los jugadores y sus colaboradores apuesten en partidos de tenis", explicó. El mundo del tenis estuvo sacudido este año por varios asuntos de este tipo, después de haber sido detectadas apuestas sospechosas en varios partidos. Varios jugadores habrían reconocido además que alguien los contactó para que perdieran un partido. El top-ten ruso Nikolay Davydenko está siendo investigado por una derrota sospechosa en la segunda ronda del torneo de Sopot, en Polonia, el 2 de agosto, ante el argentino Martín Vassallo Argüello.

CULTURA ESPECTACULOS

CINE — Los dilemas de la Argentina
TELEVISION — Caños y ficciones
MUSICA — El Colón en el exilio
TEATRO — Murió Felisa Yeni



VISTO & OIDO

"Nos pone muy contentos, porque nos permite pensar los programas en Ideas del Sur y que en simultáneo tengan presencia en el mercado asiático, europeo y americano." Marcelo Tinelli celebró así el acuerdo anunciado ayer, que extiende su alianza con Televisa más allá de *Patito feo*: la cadena mexicana emitirá programas y versionará contenidos de Ideas del Sur, y ésta comercializará hasta dos tiras de ficción por año y formatos de entretenimiento, que Televisa distribuirá a nivel mundial.

GUADALUPE LOMBARDO

2012 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011

La hora del balance II

Cada vez más cerca de los últimos petardos del año, un concienzudo repaso por todo lo que dejó la producción 2007 de cine argentino, los curiosos movimientos de la televisión y los caminos de la música clásica.

POR HORACIO BERNADES

Se podría ilustrar un balance del cine argentino 2007 con cinco fotos tomadas a lo largo de la temporada, en alguna de las multisalas líderes. Si se quiere obtener la mejor imagen posible convendrá hacerlo durante las funciones de mayor concurrencia, que son las de los sábados a la noche. Y empezar a comienzos de año. Mediados de marzo es una buena fecha. Fin de semana de estreno de *Ciudad en celo*, que venía de ganar el Premio del Público en el Festival de Mar del Plata. Primera conmoción: a pesar de ese antecedente, la foto muestra apenas unos 30 espectadores desperdigados. La situación se repite un mes más tarde, en la misma sala, con *La antena*, que en todas las votaciones de fin de año fue elegida entre las mejores de 2007. Pegando un salto hasta agosto puede probarse qué ocurre con *El destino*, lo nuevo de Miguel Pereira, todo un nombre desde que filmó *La deuda interna*. Para qué: la foto obtenida ofrece un panorama aún peor que las anteriores.

¿Tal vez la cosa haya mejorado hacia fin de año? Se puede intentar con *UPA, una película argentina*, una comedia ligerita, ideal para ver un sábado a la noche con amigos. Además ganó varios premios en la última edición del Bafici. Nada de todo eso la hace funcionar: en la función del sábado 17 de noviembre a las 20, en el Village Recoleta, hay unos 20 espectadores. La instantánea más reciente fue tomada el 15 de diciembre, en una función de *Estrellas*, que tiene por protagonista a uno de esos personajes que hacen reír a cualquiera y también ganó varios premios en el Bafici. Más vale resignarse: en esa foto aparece tan poca gente como en cualquiera de las anteriores.

Si bien la caída de espectadores no alcanza cotas alarmantes, el consumo ya no se reparte entre productos recaudadores y películas de arte.

Taxonomías

Si bien la disminución de espectadores no alcanza cotas alarmantes, el consumo de cine argentino ya no se reparte, como otros años, entre subproductos superrecaudadores y películas de arte –que llevan un público reducido pero fiel–, con dos o tres casos de "cine industrial de calidad", de asistencia media, funcionando como bisagra entre un extremo y otro. No, ahora se tira la perinola y sale siempre "pierden todos", con contadísimas excepciones. Pierden los supersubproductos (la más recaudadora del año, *Incorregibles*, llevó un 50 por ciento menos de la cantidad de espectadores a la que aspiraba), pierden las cada vez más escasas películas "de arte" (por ejemplo, *Encarnación*) y pierde el cine industrial de calidad, con *El pasado* a la cabeza.

Sí, es verdad, a algunas no les fue tan mal. Sobre todo, a varias enrolables dentro del mencionado "cine industrial de calidad", como pueden ser *La señal*, *XXY* y, sobre todo, *Quién dice que es fácil*, que terminó segunda en recaudaciones *(ver aparte)*. Con ella, Juan Taratuto, que tres años atrás la había pegado con *No sos vos, soy yo*, se confirma como el cineasta más exitoso del último lustro. Dentro del cada vez más flaco rubro "cine de arte", tampoco le fue mal a *El otro*, aunque haya tenido un desempeño levemente inferior al de *El custodio*, su equivalente de un par de temporadas atrás. Otro tanto podría decirse de *Una novia errante*, a la que –por tono, perfil y tamaño de producción– la cifra de 25.000 espectadores le calza como un triunfo. Ni qué hablar de los casi 15.000 concurrentes, en sólo 3 salas, que redondeó *Música nocturna*, cifra que ni el propio Rafael Filipelli, cineasta secreto si los hay (o había), hubiera soñado jamás. Pero esas son las excepciones, y no es con excepciones que giran las ruedas de una industria.

Sólo 80 (y algunas más)

¿Cómo se llega a 80 y pico de estrenos nacionales, cifra record que no tiene nada que envidiarle a la producción anual de cinematografías mucho más ricas y poderosas, como la española, la alemana o la italiana? La respuesta es muy sencilla: sumando más de un 20 por ciento de películas que no sólo nadie va a ver, sino cuya misma existencia se borra, poco más tarde, hasta de la memoria de los periodistas especializados.

¿Por qué se estrenan tantas? Tampoco es un secreto. Como la ley vigente prevé un subsidio *para toda película estrenada en una sala del circuito oficial* (sin que para cobrarlo deba reunirse un mínimo de espectadores), el simple hecho de estrenar es negocio, aunque se lo haga a sala vacía. Pero el problema no es tanto la sala vacía –al fin y al cabo, eso no puede preverse, y en caso de que se pudiera, la cantidad de butacas ocupadas no dirían nada sobre la calidad del film proyectado– como algunas películas que en ellas se exhiben. Es aquí donde parecerían estar fallando los controles de calidad, que son responsabilidad de los distintos comités que deliberan en esferas del Instituto de Cine. Las autoridades del Incaa aseguran, sin embargo, que todo funciona como es debido y que una mayor severidad en la preselección representaría una política restrictiva y elitista.

Descentrándose

Si hubiera que definir un *mainstream* o corriente principal de lo que alguna vez se conoció como Nuevo Cine Argentino, esa línea la trazaría una serie de películas adustas y programáticas, con protagonistas que emprenden viajes interiores y una cámara-testigo que comparte cada uno de sus silencios. Balizada por hitos como *La libertad*, *Parapalos*, *Los muertos*, *Extraño*, *El custodio* y *Hamaca paraguaya*, esa traza da la impresión de haber llegado a un límite este año, con estribaciones postreras como *El otro* y, en menor medida, *Encarnación*.

Frente a ese agotamiento surgió un puñado de películas disímiles, que coinciden en su voluntad de apartarse de aquel modelo. No del todo logradas, se trata de películas fuera de norma, que parecerían preferir el riesgo de la imperfección antes que aspirar a una ilusión de redondez. Eligen los márgenes cinematográficos y no el centro de la escena, el registro menor en lugar de la gran ambición, un cierto grado de espontaneísmo en vez de rigor programático. Más dionisíacas que apolíneas, esas películas son *¿De quién es el portaligas?* (obra de un rockero, Fito Páez), *Las mantenidas sin sueños* (dirigida por una actriz de fuerte formación teatral, Vera Fogwill), *UPA* (de sus cuatro directores, sólo uno tiene formación de cineasta) y *Más que un hombre* (de un cómico popular de la tele, Dady Brieva).

Habrá que ver en qué medida ese impulso marca tendencia y hasta qué punto sus realizadores tienen intención de seguir produciendo cine con regularidad. Pero todos ellos parecen advertir, con grados varia-

Conviene tener en cuenta que 2007 fue un año de preparación, en el que lo más importante estuvo más en los sets de rodaje que en las pantallas.

La señal, el proyecto de Eduardo Mignogna que terminaron Ricardo Darín y Martín Hodara.

Lista de problemas

Excesiva e indiscriminada cantidad de estrenos, una política de selección demasiado permisiva, falta de circuitos alternativos de exhibición, incumplimiento –por parte de los canales de televisión– de la obligación de exhibir cine argentino, competencia de la piratería y alto precio de las entradas son los factores que, según la gente del medio, ponen en jaque al cine argentino. En ocasiones contradictorias entre sí, algunas de las soluciones propuestas pasan por acentuar los controles de calidad, regular más fuertemente el mercado, bregar por desgravaciones impositivas, reprogramar estrenos para evitar el exceso de oferta, desarrollar salas de arte y ensayo (y otras dedicadas a exhibiciones en digital), obligar a los canales de televisión a cumplir con lo que marca la ley, replantearse cómo y para qué se produce una película, fomentar sobre todo las grandes producciones (o, por el contrario, el cine de arte, experimental y de vanguardia), reprimir la piratería con mayor decisión y hasta espaciar más el lanzamiento de las películas en DVD, para que el hábito de ver películas en casa no les quite público a las salas de cine.

El futuro del Bafici

La dimisión del director del Bafici, Fernando Martín Peña, presentada a fines de la semana pasada y motivada por la falta de apoyo de los representantes del nuevo gobierno de la ciudad, suma una nueva fuente de incertidumbre al problemático panorama del cine argentino. Sorprendido por el anticipo ofensivo de quien dirigiera el festival porteño durante sus últimas tres ediciones, el ministro de Cultura del macrismo, Hernán Lombardi, suspendió una conferencia de prensa anunciada para el miércoles. Finalmente hoy a las 15, en el C. C. Recoleta, "se darán a conocer las líneas de trabajo y quién será el responsable de la realización del Bafici", según un comunicado difundido ayer. Inscripta en el marco de la política de desalojos que barrió con las direcciones de los festivales de teatro y de tango de la ciudad, la dimisión de Peña resulta menos violenta, pero no menos traumática. Teniendo en cuenta el carácter de vidriera privilegiada que el Bafici siempre tuvo para el cine argentino de arte e independiente, se trata de un área sensible, cuya depreciación repercutiría negativamente sobre el conjunto de la actividad. Es de esperar que ello no suceda.



Los próximos pasados, de Lorena Muñoz, un documental con una fuerte pulsión narrativa.



UPA, Una película argentina, cine a ocho manos.

CINE LA CREACION ARGENTINA VIVIO UN AÑO DE PUROS CONTRASTES

Pantallas demasiado llenas para salas demasiado vacías

¿Cómo llegar a una definición ajustada de lo que vivió el cine argentino durante 2007? Hubo películas de calidad, grandes documentales y una sana intención de crear contra viento y marea. Pero abundaron las incógnitas.



XXY, de Lucía Puenzo.

bles de autoconciencia, que el cine argentino está necesitando cambios de marcha, variantes, quiebres. Eso es lo que les da valor.

Año Doña

Otro rasgo saliente de 2007 fue la abundancia de películas meritorias que tuvieron, detrás de cámara, a mujeres realizadoras. No es un fenómeno nuevo, como lo demuestran los nombres de María Luisa Bemberg, Lita Stantic, Lucrecia Martel o Albertina Carri, pero lo cierto es que este año la huella femenina parece haberse impreso con más fuerza que nunca. No se trata, claro, de una sensibilidad determinada o de capacidades "distintas", sino de una simple potencia genérica, expresada en términos de cantidad y calidad.

Presidiendo la rama femenina aparece la que posiblemente sea la película más resonante del año, *XXY*, que a su consagración en la Semana de la Crítica de Cannes le sumó un considerable éxito de público en casa, nominaciones al Oscar y al Goya y premios varios. Y sin embargo, la ópera prima de Lucía Puenzo no es una película pensada para complacer a todos los públicos. Por el contrario y aunque no carezca de ripios, su capacidad de generar inquietud parece fuera de discusión. Detrás de ella se encolumnaron el notable documental *Los próximos pasados*, primera película *da sola* de Lorena Muñoz, correalizadora de *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*; la mencionada *Las mantenidas sin sueños*, debut en la dirección de Vera Fogwill; *Una novia errante*, magnífico opus dos de Ana Katz (que también viene del teatro); *Encarnación*, de Anahí Berneri; *Vísperas*, de Daniela Goggi; *Cuando ella saltó*, de Sabrina Farji... Si hasta de los cuatro realizadores de *UPA*, tres son mujeres.

Se trata, sin duda, de la punta de un iceberg que seguirá asomando.

Las diez más vistas

Film	Espectadores
1) *Incorregibles*	750.000
2) *Quién dice que es fácil*	420.000
3) *La señal*	370.000
4) *El arca*	325.000
5) *Isidoro*	260.000
6) *XXY*	199.000
7) *Tocar el cielo*	160.000
8) *El otro*	45.000
9) *El niño de barro*	36.000
10) *La educación de las hadas*	31.000

(Cifras aproximadas, suministradas por la oficina de fiscalización del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.)

Una vieja *gaffe*

Cuando se piensa 2007 como una temporada pobre, se está incurriendo en una vieja *gaffe*: la de suponer que cuando se habla de cine, es al cine de ficción a lo que uno se refiere. Porque en términos estrictamente estéticos, el hecho relevante del año fueron los documentales. Que cada vez son más y mejores.

En su empuje, el documental argentino tiende a desafiar todo límite. Si *Los próximos pasados* aparece animada por una pulsión narrativa que al cine de ficción no suele sobrarle, *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad* derrocha el espíritu lúdico y épico de una de aventuras, mientras que *M* puede ser vista como *film noir* político, en el que nada es lo que parece y no hay certeza que no tambalee. Si a ellas se les suman *Fotografías*, *Argentina latente*, *Hacer patria*, *Cocalero* y hasta muestras más pequeñas pero igualmente estimulantes, como *El exterior* y *Un pogrom en Buenos Aires*, se tiene un registro perfecto de la variedad, audacia y voluntad de poderío que este campo cinematográfico ha alcanzado en la Argentina.

Sin ir más lejos, la mejor película "de ficción" del año, la casi secreta *El árbol*, de Gustavo Fontán, es más documental que ficción.

Esperando 2008

Si en términos de calidad el balance fue pobre, conviene tener en cuenta que 2007 fue un año de preparación, en el que lo más importante estuvo más en los sets de rodaje que en las pantallas. Varios de los nombres mayores de lo que alguna vez se llamó Nuevo Cine Argentino –desde Lucrecia Martel hasta Pablo Trapero, pasando por Daniel Burman, Lisandro Alonso y Albertina Carri– estuvieron encerrados filmando sus nuevas películas, que se estrenarán a lo largo de la próxima temporada.

Allí se verá si es posible convencer al espectador de que el cine argentino no tiene por qué ser sinónimo de truchada, escualidez o vacío. O tal vez se compruebe que ya ni con eso alcanza para convencerlo. De ser así, habrá llegado la hora de repensar la relación entre películas y público.



Música nocturna, de Rafael Fillipelli, con quince mil espectadores.



¿De quién es el portaligas?, de Fito Páez, representó un saludable cambio de marcha.



Lost pasó de una metafísica de la conspiración a la reclusión a manos de enemigos sin cara tapada.

DE PASEO POR EL POBLADO PLANETA DE LAS SERIES

La isla perdió misterio, Los Angeles se sumió en el caos

POR JULIAN GORODISCHER

¿Las series del año? Hubo pocas novedades y muchos testimonios de la adicción por *Lost* y *24* (y además quedó instalado el sistema "pague para verlas" que subordinó al *vivo* de los canales de cable). "La mejor literatura se está haciendo en la televisión", aseguró a **Página/12** el escritor y blogger Hernán Casciari (el autor de esa especie de Simpson argentos apellidados Bertotti, en la *blogonovela Más respeto que soy tu madre*) y la compulsión a consumir series estadounidenses, durante 2007, parece darle algo de razón. Es verdad que la drástica huelga de guionistas que amenaza con paralizar toda la industria televisiva de 2008 es la noticia de fin de año (¡peligran las futuras temporadas de todos los ídolos catódicos!), pero al menos queda recordar y, en cualquier caso, volver a ver lo que tanto emocionó frente al televisor o el monitor, ahora que son más los fans que se las bajan de Internet o las compran al pirata favorito que los que esperan al vivo semanal, que hasta parece démodé.

En el caso de *Lost*, cambió el tono de la epopeya de los náufragos para convertirse en una guerra contra los llamados *los otros*, ya sin el halo de misterio que caracterizó a las dos primeras temporadas. *Lost* empezó el 2007 con un cautiverio que anunciaba el declive de la trama: sería el viraje de lo que fue una metafísica de la conspiración (hecha de silencios y ausencias) a la reclusión a manos de enemigos sin cara tapada, jaula de barrotes, el fin del misterio en el más trivial de los cautiverios posibles. Pero la historia fue levantando su intensidad a medida que la serie transcurría, llegando a picos de dramatismo con la muerte del rockero Charlie, y con un quiebre formal en el reemplazo de los históricos flashbacks por un flash forward que anticipó lo que ya puede verse en YouTube, como preludio de la cuarta temporada: hay un rescate inminente, pero no se sabe si eso es bueno. El guionista dejó en claro que la dilucidación de los secretos sobre los náufragos no significaba dar por tierra con la intriga y el deseo de seguir mirando; cada vez se está más cerca de entender ese limbo que se asociaba a lo sobrenatural y tiende más puentes hacia lo terreno y lo mundano.

En *24*, la novedad fue una Los Angeles devastada por una serie de atentados que libanizaron el territorio de EE.UU., dando un giro total a la trama que ya no abordó la prevención del fin del mundo, sino cómo atenuar el daño, con Jack Bauer (Kiefer Sutherland) tratando de frenar la escalada de violencia. Ni en tiempos de adicción a la heroína, ni durante el duelo por su viudez, se vio al rey de CTU tan atormentado, anticipando un retiro a la fuerza parapolicial, descreído del poder político y más preocupado por atenuar el daño que por evitar la catástrofe. La que se vio es otro tipo de cuenta regresiva: menos ligada a una bomba a punto de estallar que a una seguidilla de explosivos reventando juntos, para los cuales sólo restó adivinar la duración de los intervalos entre uno y otro.

De lo nuevo, se destacaron los *Héroes,* de Universal, que forjaron desde su trama una metafísica del ser alado, del hombre invisible y la mujer inmortal o desdoblada en una buena y una mala, pero en estadío de aprendizaje. Lo que se vio es una novela de iniciación coral que siempre los localizó un poco torpes en el manejo de sus superpoderes, afines a la lógica de los *X-Men* y menos invencibles que los héroes clásicos, encumbrando a uno de ellos sobre los otros: el japonesito Hiro Nakamura, cuya cualidad es viajar en el tiempo y que descansó en un leve autismo, o un extravío de sonrisa invariable, inaugurando al superhéroe alienado y, gracias a su contradictoria condición de posibilidad, consolidado como favorito. *Californication*, de Warner, trajo de vuelta a la pantalla a David Duchovny como un alter ego masculino, más oscuro y decadente, de Carrie Bradshaw (la protagonista de *Sex & the city*, a cargo de Sarah Jessica Parker), en un intento de exploración de la calentura masculina a los 30 y largos; se estrenó sobre el final del año y por ahora apenas reclama ser seguida de cerca en 2008.

De las "habladas en español" se destacó *Ugly Betty* (Sony, con América Ferrera), a la altura del original de Francisco Gaitán, transformando el tono de culebrón colombiano en una comedia más emparentada con *El diablo viste a la moda*, con interés incluso para los que ya seguían la historia de Ecomoda. El muy publicitado *Tiempo final*, desde Fox, convirtió el conflicto asfixiante ideado en la Argentina por los hermanos Borensztein en una liviana comedia de un enredo por cada capítulo, hecha de voces chillonas y textos recitados con la boca muy abierta, todo muy artificial e inadecuado en el mismo canal que emite la serie decana del tiempo real: nada menos que *24*.



Jack Bauer ahora busca atenuar daños ya hechos.

Fue, sin dudas, una temporada en la que abundaron los esperpentos, la celebración de la nada encarnada en realities, el vacío periodístico, las manipulaciones de horario y los conflictos. Pero no todo resultó tan negro: en algunos títulos selectos, la TV argentina demostró que, cuando se lo propone, puede dar a luz programas de calidad, por fuera de las coordenadas habituales.

Sexo en la pantallita

Se consagraron como los videos más consultados de los sitios YouTube y PornoTube (como en su momento también los de presuntas Cinthia y Griselda de *Gran Hermano*). Su calidad fue de un amateurismo evidente en la rusticidad de la imagen (iluminación básica, planos mal recortados, interrupción de la acción antes de la culminación sexual). Los videos sexuales supuestamente pescados in fraganti en Internet fueron uno de los temas más comentados del año, fogueados por las chicas que negaban ser ellas o miraban al costado desde la vidriera masiva del *Bailando por un sueño,* de Marcelo Tinelli. El entertainment industrial y el amateurismo se alimentaron mutuamente, cada vez que la vedette de la calle Corrientes iluminó su sucucho y el show del prime time recibió en sus fauces a la *desarropada*. Cuando se repasan las apariciones sorpresivas de estos videos surge una lista que incluye a una supuesta Wanda Nara practicándole sexo oral a un tipo con su cabeza recortada o a una más certificada Chachi Tedesco (chica *High School Musical* hasta que la bajaron del staff tras su sexo explícito en YouTube), un par de jugadores de Boca (Ever Banega y Jonathan Maidana) masturbándose, celebrados por las fans con piropos sobre el tamaño y la desinhibición y una más reciente detección de una doble de Luciana Salazar, señalada como la propia Luciana desde el programa de chismes de Viviana Canosa, lo que culminó en una conferencia de prensa, llanto y presentación de evidencia a cargo de la rubia. En 2007 no hubo nada que envidiar en estas pampas a las apariciones escandalosas de Britney Spears y su ex, de Paris Hilton o de Colin Farell en sus respectivas camas; eso sí, la calidad de los tapes siempre fue aquí un poco más precaria, con lluvias indeseables en el mejor momento y oscuridad parcial que dificultó la identificación de la "estrella" sexual.

TELEVISION

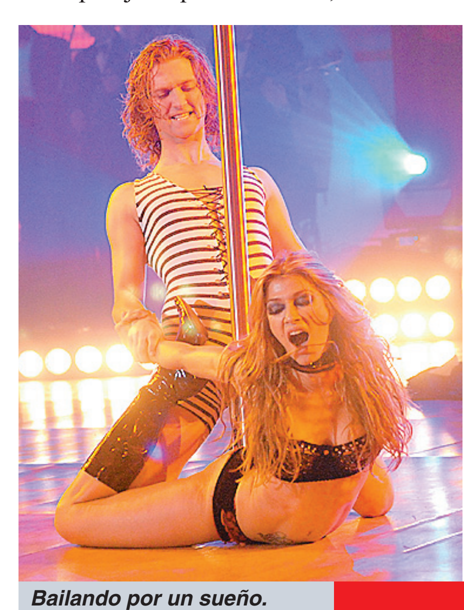
Todo

POR EMANUEL RESPIGHI

¿Por dónde comenzar el balance televisivo de un año tan pobre como el que se termina? ¿Haciendo un repaso por la enorme cantidad de ciclos, estrategias y cuestiones extratelevisivas que signaron una temporada que de tan poco estimulante se hace imposible olvidarla? ¿O, en cambio, agudizando la mente para detenerse en aquellos programas que no por escasos corroboraron que, cuando se lo propone, la TV argentina conforma propuestas de alto nivel artístico, que incluso trascienden los límites de la pantalla? Se elija uno u otro camino, en términos generales la TV de 2007 dejó sabor a poco, mostrando su peor cara en muchos años, producto de los tejes y manejes que impusieron las vacuas y escandalosas ediciones de *Gran Hermano* y de *Bailando* y *Patinando por un sueño*. Fue el año en que la ficción y los periodísticos sucumbieron a la sombra de los peores gérmenes catódicos surgidos en el último tiempo: el reality show y el seudoperiodismo del escándalo.

El 2007 será recordado por los televidentes como el año en el que la lógica del escándalo invadió la pantalla las 24 horas, con *Gran Hermano* y *ShowMatch* como banderas de la TV basura que devoró infinidad de horas televisivas a pura vulgaridad. El programa de Marcelo Tinelli, subido al carro de vedettes dispuestas a todo y chimenteros carroñeros, puso en evidencia el *statu quo* televisivo: todo por el rating, nada por el público. Así, el ciclo más visto del año no dudó en exprimir primeros planos allí donde la "casualidad" o el "accidente" hacia su presencia fuera en el pecho al aire de Graciela Alfano, en el topless rociado de champagne de Nazarena Vélez o en la infinidad de caídas (con repeticiones inmediatas puestas al aire, claro) de quienes arriesgaron su vida por la popularidad que brinda un plano al lado de *Marce*.

Pero la mejor muestra de que el reality show es el género más fugaz de todos los que conviven en la pantalla chica, por el hastío que tarde o temprano generan, fue el dispar rendimiento en audiencia que tuvieron las tres ediciones de *Gran Hermano*. Los millones de votos y el pico de audiencia de más de 50 puntos de la primera edición del año del reality de Telefé terminó con un impresentable (evidentemente se podía tocar más fondo) *Gran Hermano VIP* en el medio, con una nueva generación de participantes que –por suerte– nadie recuerda, ya no por la fama pasajera que da el ciclo, sino



Bailando por un sueño.

UN AÑO EN QUE LA PANTALLA CHICA OFRECIO MAS DECEPCIONES QUE MOTIVOS DE ORGULLO

vale por un punto de rating


Televisión x la Identidad combinó calidad, rating y compromiso social con llamativa eficacia.

porque simplemente el público le dio la espalda desde el principio. Cíclica incluso dentro de una misma temporada, la TV no tardó en hacerse eco del éxito con propuestas menos impactantes pero más dignas como *El circo de los famosos*, *Aquí podemos hacerlo* o *Coronados de gloria*.

Pero sin duda la peor cara del reality '07 fue la perversidad con la que sus mentores manejaron el mapa mediático, haciendo visible las líneas de alianzas entre amigos y enemigos que signan una pantalla chica que estuvo más autorreferencial que nunca. Diferentes a elecciones pasadas, los comicios presidenciales que llevaron por primera vez en la historia argentina a una mujer a la Casa Rosada lejos estuvieron de constituirse en eje de la agenda periodística, eclipsada por los pormenores de *Gran Hermano* o *Bailando...*, *Cantando...* y/o *Patinando por un sueño*. Incluso cubiertos bajo el eufemismo de "fenómenos sociales", los noticieros concedieron destacados lugares a los reality shows. No hay duda de que, en este aspecto, la TV local dio evidentes pasos para atrás en materia de calidad y contenidos, ante la (in)acción del Comfer, limitada a las "multas" discursivas.

El atípico año para la TV local tuvo su correspondencia en la casi nula presencia de las ficciones, que dejaron de ser vectores de programación para pasar a estar a merced de los realities. Los malos rendimientos de *Hechizada* y *El capo*, dos propuestas fuertes de Telefé, relegaron al género a un puñado de propuestas que pudieron sortear la locura del rating y tuvieron cierta aceptación del público, fundamentalmente en el 13 con *Mujeres de nadie* (que logró recuperar la primera tarde), *Mujeres asesinas* y *Son de Fierro*. Fue tanto el hastío del público con la TV *realityzada* que hasta *Lalola* –una comedia bien realizada y moderna, pero con un endeble guión– se convirtió en algo más que una opción para los televidentes, al punto de que le sirvió a América para pasar al 9 en el rating. La adaptación de *Los cuentos de Fontanarrosa* y el ciclo de ficción histórica *Cara a cara*, ambos en el 7, no sólo le devolvieron al canal estatal la ficción sino también la posibilidad de contar con importantes figuras.


Ver para leer: el libro puede ser atractivo en pantalla.

Claro que el negro panorama de la ficción no termina en lo que el público pudo ver. El conflicto que desde fines de noviembre enfrenta a la Asociación Argentina de Actores (AAA) con la Cámara Argentina de Productoras Independientes de Televisión (Capit) y la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA) puso a la luz pública la tensión que signa la relación de los actores con los productores por la distribución del ingreso de la TV. Con acusaciones cruzadas, solicitadas de una y otra parte, trabajo a convenio de actores, cierre de productoras y el levantamiento de todas las ficciones nacionales de la pantalla local, el público fue rehén de una disputa que ya lleva más de un mes y que pese al anuncio de un acuerdo todavía se encuentra estancada en alguna oficina del Ministerio de Trabajo.


El capo, un fracaso resonante que afectó a la ficción.

Pero, fiel reflejo de la historia argentina –hay quienes sostienen que, para saber cómo es la gente de un país apenas se llega a ese lugar lo primero que hay que hacer es encender el televisor y sintonizar algún canal local–, también fue el año en el que la TV hizo surgir de sus propias cenizas propuestas que demuestran que otra pantalla es posible. Sin duda, en el hecho más destacado del año, no sólo por el riesgo que arrastraba la propuesta para Telefé en términos de rating sino también por haber instalado definitivamente en los hogares el siniestro funcionamiento de la dictadura militar y los centros clandestinos de detención, *Televisión x la Identidad* fue una de esas gratas sorpresas. El programa, que pareció ser un paso más al iniciado el año pasado con *Montecristo*, combinó calidad, rating y compromiso social con una llamativa eficacia.

El merecido homenaje a las Abuelas de Plaza de Mayo, sin embargo, no fue la única iniciativa de rasgo social de la TV comercial de 2007. El seguimiento a adolescentes del interior del país en la realización de cuentos presentados para el concurso anual del Ministerio de Educación, plasmado en *Cuentos Cardinales* por la productora de Juan José Campanella, fue otra buena señal, ya que un ciclo básicamente documental logró atrapar a la audiencia con historias tan argentinas como ausentes de los medios masivos. El especial de ficción de la Fundación Huésped, *Reparaciones*, volvió a subrayar una vez más que existe público para las ficciones de temáticas, cuya relación con la realidad se extiende más allá del costumbrismo de una familia de clase de media, con personajes más o menos pintorescos, más o menos delirantes. De lo bueno en ficción hubo poco, pero lo que sobrevivió –vale decirlo– fue superlativo.

Entre otra de esas grietas que se abrieron este año en la pantalla chica, no se puede soslayar el regreso de la TV cultural y/o educativa a la TV privada. Con mayor o menor grado de efectividad, a los fines pedagógicos, Telefé se dio el gusto de incluir en su programación dos propuestas impensadas como lo fueron *El gen argentino* y *Ver para leer*. El programa en el que se eligió al argentino que más nos representa (o el más grande, nunca quedó demasiado claro), fue un interesante primer paso –casi experimental– para que en el *prime time* se pueda discutir sobre la historia del país y sus personalidades más destacadas. Y el simpático ciclo de Juan Sasturain mostró credenciales acerca de que es posible la convivencia de libros y televisión, sin mesa, helechos y silencios de por medio. No es poco.

La TV pública mostró –con más intenciones que iniciativas concretas– la recuperación del lugar que debe ocupar en la sociedad, con propuestas que combinaron el servicio, la identidad y el entretenimiento. A *Los cuentos de Fontanarrosa* y la incorporación de las transmisiones de la NBA y la Champions League a su grilla, se le sumó su programa estrella: *Peter Capusotto y sus videos*. De colección para el melómano, imperdible para quienes desean ejercitar la carcajada, los delirios de la dupla Diego Capusotto-Pedro Saborido calaron hondo en los televidentes. Y, por supuesto, en la programación del canal, que desde la semana entrante transmitirá el ciclo diariamente.

Con el estreno de *Zapping* como espacio de contrarrespuesta burda de Telefé a *Televisión Registrada*, 2007 dejó, también, la convicción de que el programa producido por Diego Gvirtz es uno de los ciclos más logrados del último tiempo. Sin alcanzar aún status de clásico, probablemente por los continuos cambios de horario y pantalla que tuvo desde su creación, *TVR* es el mejor programa periodístico de la TV argentina. Una pantalla que en el año que se va mostró amenazantes señales de vulgaridad y espíritu mercantilista, pero que también dio muestras de que la TV vernácula puede trascender sus ambiciosos fines comerciales. Hay un público que lo desea. Sólo es cuestión de girar el sentido de la cámara.


Gran Hermano, héroes que pronto vuelven al anonimato.

Cifras para la discusión

Las cifras de rating del año que se va tienen varias lecturas posibles. ¿Fue un año bueno o malo para Telefé, teniendo en cuenta que mantuvo el liderazgo histórico que ostenta en la TV local, pero que a la vez cayó en 5 de los 12 meses del año? ¿Pueden en Canal 13 destapar champagne sólo por haberle birlado a Telefé algunos meses pero que en el promedio general debe conformarse con el segundo puesto? Las respuestas pueden ser muchas, según a quién se las formule. Lo único concreto es que TV argentina tuvo uno de los años más disputados en términos de rating en mucho tiempo. A nivel anual, Telefé se impone hasta el 9 de diciembre por 13,2 puntos contra 12,2 del 13. La ventaja del canal dirigido por Claudio Villarruel se conformó, básicamente, en la primera mitad del año, donde se impuso en los primeros seis meses. El repunte de la emisora gestionada por Adrián Suar, por el contrario, se plasmó a partir de julio, cuando –a caballo de Marcelo Tinelli– ganó todos los meses, con excepción de septiembre.


Lalola, un hit.

MUSICA PANORAMA DE LO CLASICO

El Teatro Colón reina en el exilio

Más allá de la loable labor privada, el Colón fue protagonista de un año movido.

PABLO PIOVANO

Stefan Lano y Marcelo Lombardero le imprimieron un cambio de rumbo a la Orquesta Filarmónica.

POR DIEGO FISCHERMAN

Un balance siempre se refiere al pasado. Pero nunca tanto como el que puede hacerse del último año transcurrido en relación con el Teatro Colón. No sólo todo lo que pueda decirse remite a una gestión terminada, sino que, en este caso, los nuevos encargados de la administración del principal teatro público de América del Sur dedicado a la música de tradición escrita europea decidieron desconocer absolutamente todo lo actuado por sus antecesores, como si se tratara del producto de un gobierno de insalvable ilegitimidad. Podría decirse que, esta vez, no sólo se evalúa el pasado, sino que se lo hace con la certeza de que nada de lo próximo se le parecerá. Empezando por la decisión de mantener una temporada de ópera y ballet a toda costa, sostenida por los directores salientes, y la extraña simetría propuesta por sus reemplazantes, que han decidido evitarla a rajatabla.

Más allá de la loable tarea de las sociedades privadas de ópera, entre las que se destacan Buenos Aires Lírica y Juventus Lyrica, y de las que programan conciertos, como el Mozarteum, Harmonia y Festivales Musicales –que en 2007 produjeron hitos como las visitas del Cuarteto Hagen, del pianista Robert Levin, de la Orquesta barroca de Venecia y de la Orquesta juvenil Gustav Mahler, con el notable Thomas Hampson como protagonista–, el Colón fue protagonista, incluso sin sala propia. Una apertura de gran nivel musical y teatral, con la puesta de Marcelo Lombardero de *Wozzeck,* de Alban Berg, puso en escena cuáles serían los ejes de la programación: una utilización inteligente de espacios que estaban lejos de ser los ideales, en el caso de las propuestas escénicas, y un buen aprovechamiento de los mejores cantantes locales en los papeles que mejor les sentaban. Hernán Iturralde y Adriana Mastrángelo brillaron en esa ópera y, a lo largo del año, fueron varios los cantantes –Luciano Garay y Víctor Torres, entre ellos– que dieron vida a un repertorio equilibrado, donde coexistieron los *clásicos* junto a títulos menos frecuentados. Un José Cura excelente, en el *Sansón y Dalila* de Saint-Säens, y la fantástica *Elektra,* de Richard Strauss, que cerró la temporada operística, fue lo que el Colón hizo de muy bueno, a pesar de las condiciones adversas. También presentó en México, "llave en mano" –con orquesta, coro, cantantes y escenografía–, su producción de Roberto Oswald de *Turandot*, estrenada en 2006 en el Luna Park y pensada especialmente para ser montada en estadios.

Entre lo positivo debe contabilizarse también el cambio de rumbo dado a la programación de la Orquesta Filarmónica después de la mediocre temporada programada en 2006 por Arturo Diemecke –que en ese entonces era su titular– fue jerarquizada por la tarea conjunta de Lombardero, Stefan Lano y el musicólogo Julio Palacio. Las nuevas autoridades relevaron a Lano, reemplazándolo por el meritorio aunque inexperimentado Carlos Vieu, y, créase o no, acaban de designar nuevamente a Diemecke como director artístico de la Filarmónica. Director con condiciones y un cierto carisma que cuenta con defensores en las filas de la orquesta, el mexicano carece, en cambio, de antecedentes meritorios para la función que se le ha encomendado. Como en los juegos infantiles, la gestión encabezada por el ex rector del Colegio Nacional de Buenos Aires Horacio Sanguinetti ha decidido que el pasado sea pisado. Y en el camino quedan algunas de las mejores cosas que el Colón hizo en los últimos años, aprovechando de la mejor manera posible lo mejor de lo que tenía a mano.

Por fuera del Colón y de la corriente central del repertorio, instrumentistas como el cellista Martín Devoto, directores como Santiago Santero o Marcelo Delgado –ambos son además compositores– y grupos de cámara como la Compañía Oblicua o el Trío Luminar –integrado por Patricia Da Dalt en flauta, Marcela Magin en viola y Lucrecia Jancsa en arpa–, más ciclos como el organizado por el Colegio Pestalozzi y la tarea, acompañando muchos de estos proyectos, de la Fundación Alejandro Szterenfeld, hacen que los sonidos de Buenos Aires sean todo lo variados que la tradición modernista y la curiosidad del público demandan. Son ellos los que permiten, en esta mirada al ya pasado 2007, imaginarse un futuro.

JORGE LARROSA



Wozzeck, de Alban Berg, una puesta de excepción.

TEATRO A LOS 72 AÑOS, MURIO FELISA YENI

La dama del Payró

Con una dedicación y un amor por el teatro incomparables, desde 1967 la actriz y directora defendió sin descanso la labor del teatro, siempre sitiado por ideologías oscurantistas.

POR HILDA CABRERA

"Con mi hermana Luchy, menor que yo, decíamos que los hermanitos Kogan eran tres: nosotros y Robertito J. Payró." Vale la pena rescatar esta frase de Diego Kogan para resumir el amor y cuidado que la actriz y directora Felisa Yeni prodigaba al teatro que condujo con su marido, el fallecido director y régisseur Jaime Kogan, y luego con su hijo y un grupo de colaboradores. Enferma desde hacía tiempo, Yeni murió ayer tras una vida ligada a la escena, tal como lo ejemplificó Diego al memorar aquellos celos de la infancia. Esa dedicación abarcaba también la docencia y la defensa del teatro independiente. Algo natural en quien compartió plenamente la historia del Teatro Payró, símbolo de pelea (o si se quiere, de "empuje y alegría"), pues tuvo que enfrentar años económicamente difíciles y litigar con burócratas y gobiernos autoritarios. Dificultades que nunca fueron nuevas. Eran ya motivo de lucha en 1952, cuando el predio de San Martín 766 fue ocupado por Los Independientes, grupo que lideró el actor y director Onofre Lovero. Kogan y Yeni lo hicieron suyo en 1967, y con la urgencia de entonces: formar un grupo estable para asegurarse continuidad. De ahí el título de Equipo Payró. Si bien abundaron los períodos de vacas flacas, Yeni no desfallecía. En 2003, y todavía en tiempos de escasez, decía a **Página/12** que mantenía la esperanza de que las dificultades no les comieran las neuronas.

Sin embargo, el equipo había logrado concretar ya, y con el aporte de numerosos artistas, una programación que alejaba cualquier tristeza. Entonces se publicó incluso un libro de la investigadora Celia Dosio que resumía la historia del teatro. Allí aparecen testimonios y anécdotas de quienes sostuvieron con su arte el Payró y algunos comentarios de la actriz, a quien le complacía recordar hechos que supo también transmitir en entrevistas a este diario. Uno de éstos, el referido a la puesta de *El señor Galíndez*, obra de Eduardo Pavlovsky que dirigió Jaime Kogan y fue invitada a festivales europeos y americanos. A Felisa le gustaba destacar de aquella experiencia el asombro que produjo en otros auditorios el abordaje del tema de la tortura. Nunca antes se había mostrado tan claramente a la tortura como "una herramienta del sistema y no como un hecho aislado", apuntaba, recordando además que por esa obra el Payró sufrió un atentado de la Triple A, el 22 de agosto de 1974. Hecho que no arredró a Yeni-Kogan, pues se sostuvo la programación "gracias a un público fiel". Esto sucedió también en otro año oscuro, 1977, cuando se estrenó *Telarañas*, se prohibieron las representaciones y Pavlovsly tuvo que exiliarse.

"Los lazos sociales se han ido deteriorando, pero de pronto se abre una posibilidad de intercambio y nos sentimos menos individualistas."

Los diálogos con Felisa eran siempre serenos, aun cuando se refería a episodios nefastos. No demostraba ofuscación, pero sí temor o incertidumbre ante la indiferencia: "Los lazos sociales se han ido deteriorando –apuntó en diálogo con esta cronista–, pero nos sucede que de pronto se abre una posibilidad de intercambio y entonces nos sentimos menos individualistas". En realidad, quería decir *menos solos*. Era cuando se acercaban al Payró artistas nuevos y prestigiosos para montar allí sus obras. La actriz y directora Norma Aleandro estrenó allí *De rigurosa etiqueta* y otros destacados artistas presentaron sus trabajos. Se vieron *El retrato del pibe*, dirigida por Miguel Guerberof; *Umbral* y *Palabras de Borges*; se estrenó *Maldita sea la hora*, de Julio Chávez, y *Las razones del bosque*, una dramaturgia de Patricia Zangaro, con puesta de Diego Kogan.

Cuando semanas atrás se la vio a Yeni en el Teatro Cervantes, acompañada por sus hijos Luchy y Diego, frágil pero atenta, consustanciada con aquello que en la escena expresaban los intérpretes de *Todo verde y un árbol lila*, de Juan Carlos Gené; algo de un tiempo pasado volvió al presente. Esa señora frágil era la que tiempo atrás había dirigido *Calderón (Tragedia política)*, una de las cinco producciones teatrales de Pier Paolo Pasolini y la primera que se estrenaba en Argentina. El Payró había renacido de sus cenizas; emergía de la catacumba a la que lo habían confinado los trabajos de reciclado de las Galerías Pacífico. Estrenaba un escenario giratorio y se convertía en sala frontal y bifrontal, gracias a las artes del escenógrafo e iluminador Tito Egurza. Tampoco aquel *Calderón* era el único título: se avecinaban *El balcón*, de Jean Genet; *La oscuridad de la razón*, de Ricardo Monti, y los ciclos de ópera de compositores jóvenes. Yeni se atrevía en ese año de renacimientos con Pasolini (en una versión escénica de Javier Daulte) y con el mundo fantasmagórico del Segismundo de *La vida es sueño*, sosteniendo que lo fundamental en el artista italiano era su nivel poético.

Aquel fue un hito en su trayectoria, nada sorprendente en quien supo destacarse tanto por su empecinamiento y resistencia a las hostilidades como por su actividad artística. Fue actriz en *Julio César*, *Visita*, *Historia tendenciosa de la clase media argentina*, *La oscuridad de la razón*, *El señor Galíndez, Marathon*, *Ivanov*, *Krinsky*, *Rayuela* y *Las razones del bosque;* y directora, entre otras, de *Un país muy verde*, *Cartas a Moreno*, *Proceso a la sombra de un burro* y *Paulatina aproximación a un teorema dramático del miedo*. Una obra que no dejaba de mencionar era *La lista completa*, de Jorge Goldenberg, donde el autor rescata a individuos vivos y muertos dispuestos a modificar algún episodio de la propia historia. Felisa era allí la madre que escuchaba y acotaba de modo ocurrente, en tanto otro personaje, el bibliotecario Krinsky, los retrataba utilizando un vieja cámara. Al igual que aquella madre, a Yeni no se le escapaban detalles en las entrevistas, y se la descubría fina e irónica cuando, como presidenta de Artei (Asociación de Teatros Independientes), describía las torpezas de inspectores y burócratas.

(El velatorio de Felisa Yeni tiene lugar en el Teatro Payró, San Martín 766, hasta las 10 de hoy. El entierro será en el Panteón de la Asociación Argentina de Actores, Cementerio de la Chacarita.)



Yeni fue una luchadora del teatro independiente.

CINES

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.
A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dir.: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 17.05 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.10 hs.
AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.
BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.
BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.
BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.
CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Loire")
CARRETERA AL INFIERNO
Dir.: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35. 14.25, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania) Dir.: Catalin Mitulesco. P/13. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 20.50 hs.
CRIMENES OSCUROS
(Japón) Dir.: Kiyoshi Kurosawa, con Kôji Yakusho y Manami Konishi. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Páez, con Leonora Balcarce, Romina Ricci y Julieta Cardinali. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.50 y 22.30 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dir.: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.15 y 22.20 hs.
EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 18.20 hs.
EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.
ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.25 hs.
ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.40 y 22.10 hs.
HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.30 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs.
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.
LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 20.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.
LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 hs.
LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.
MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 21 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 18.35 hs.
MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.
MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.10 y 20.50 hs.
PUEBLO CHICO
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 22 hs.
QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.15 hs.
RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.
RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.30 hs.
SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.
SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.
STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.
SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.
SUSURROS DE TERROR
Dir.: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.15 y 22.15 hs.
VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
UN BESO MAS: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.

CINEMARK 10 (Palermo)
Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.40, 16, 19 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13.05, 15.10, 16.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 15.20 y 20.30 hs. P/13.
ESTRELLAS: 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8 (Puerto Madero)
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 15, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 15.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.40, 12.40, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.40, 19, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.25, 18.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 15.20, 18, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 14.40, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 12, 17.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.30, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ULTIMA HORA: 14.30, 16.35 y 20.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CRIMENES OSCUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.50, 14.10, 16.25, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11.10, 13.20, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11, 12, 13.10, 14.30, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 11.25, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 11.45, 13.50, 15.55, 17.50, 20.05 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 13.20 y 20.50 hs. P/13.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AMORES ASESINOS: 18.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.15, 19, 20.20, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.10, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESTRELLAS: 12.40, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.45, 19.30, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13.20, 15.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
A LAS 5 DE LA TARDE: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. P/13. (Sala 3)
BE WHIT ME: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
ESTRELLAS: 13.40, 15.05, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.20 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702.
Tel.: 503-ATLAS (28527)
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMENES OSCUROS: 12.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.40, 15.30, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 15 y 20.10 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure.
Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza.
Tel.: 4781-8183.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 12.20, 17.10 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 15.10 y 22.50 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
BEOWULF (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA BRUJULA DORADA: 12.15, 12.45, 14.35, 15.05, 17.05, 17.35, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
UN BESO MAS: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.45 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.40, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.05, 16.45 y 22.05 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX (ex Lyon)
Av. Rivadavia 5050.
Tel.: 4902-5682.
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96.
Tel.: 4982-7117.
LA BRUJULA DORADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 17.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.10, 16.05 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN BESO MAS: 11.50, 18 y 22.15 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 14.40 y 19.50 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071.
Tel.: 5168-6868.
LA BRUJULA DORADA: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMENES OSCUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARRETERA AL INFIERNO: 15.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44.
Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 13, 14.15, 15.15, 16.25, 17.30, 18.35, 19.50, 20.45, 22.05 y 22.55 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMENES OSCUROS: 15 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.40, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 14.15, 18.30 y 22.50 hs. P/16.
CARRETERA AL INFIERNO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA BRUJULA DORADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115.
Tel.: 4641-5875.
JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO: 16.40 y 20.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.05 hs.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA BRUJULA DORADA: 13.20, 14.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
CARRETERA AL INFIERNO: 18.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO (Tren de la Costa)
La Salle 653.
Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESPUES DEL CASAMIENTO: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13.10, 18 y 22.45 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 13, 18 y 20 hs. P/13.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD: 15 y 22 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897.
Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 13.20, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 22 y 22.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
CARRETERA AL INFIERNO: 14.35, 18.45 y 22.55 hs. P/16.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.20, 15.25, 16.10, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 16.20 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

COSMOS (Sala 1)
Av. Corrientes 2046.
Tel.: 4953-5405.
MOSCU DEVUELVE EL GOLPE (U.R.S.S.-1942) Dir.: Leonid Varlamov e Ilia Kopalin. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
HAMLET (U.R.S.S.-1964) Dir.: Grigori Kozintsev. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Sábado: 18.30 hs.
MARISCAL ZHUKOV (U.R.S.S.-1984-5) Dir.: Marina Babak. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Domingo: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
FANTASMAS DE TANGER (1997) Dir.: Edgardo Cozarinsky. **Hoy**: 16 y 18 hs.
CAHIERS DU CINEMA (2001) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Sábado: 16 y 18 hs.
BOULEVARD DEL CREPUSCULO (1992) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Domingo: 16 y 18 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
SE CONOCIERON EN ARGENTINA. Dir.: Leslie Goodwins y Jack Hively. **Hoy**: 14 hs.
TU VOLVERAS, QUERIDA. Dir.: H. Bruce Humberstone. **Hoy**: 16 hs.
OSCAR BONY. (Cortos). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. **Hoy**: 18.30 hs.
HACER PATRIA. Dir.: David Blaustein. **Hoy**: 20 hs.
TAKESHIS' (Japón-2005) Dir.: Takeshi Kitano. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
SUEÑOS DE POLVORON. Dir.: Gabriel Alijo. **Hoy** trasn.: 0 h.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL LATIDO DE MI CORAZON (2005) Dir.: Jacques Audiard, con Roman Duris y Niels Arestrup. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
THE HEALER (2004) Dir.: Agnieszka Holland, con Miranda Otto y William Fichtner. Ciclo "Directores polacos". Domingo: 20 hs.

TEATROS

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842.
Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 9 de febrero**.

ARLEQUINES
Venezuela 1117.
Tel.: 4115-1721.
-VARIETE RIOPLATENSE (tango, milonga, candombe y algo más). Cía. "AccionArte". Música, danza, teatro y canto, hecho para toda la familia. Dir.: Marcelo Sábato. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15.
-ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155.
Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2007"...
-VIERNES: "**Risotadas mágicas**", con Marquiello (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); ; "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22.30 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND Quintet: Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DYANGO. En vivo con sus mejores canciones. Viernes 18 de enero: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-MONOLOGOS DEL PENE "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567.
Tel.: 4777-4900.
ANTIGONA'S. Basado en la tragedia de Sófocles. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez, Pilar Loffredo y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269.
Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero**.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas).
Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Reposición: 10 de enero**.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Reposición: 18 de enero**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 10 de enero**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs. **Estreno: 12 de enero**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Reposición: 12 de enero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743.
Tel.: 4371-8373.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-

8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte **DYANGO.** Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero**.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESALOJADOS DEL QUERER. Treinta cantores en escena. Arreglos corales y dir.: Alejandro Balbis. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Reposición: 9 de enero**.
-COMICO Stand Up 3. Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Reposición: 17 de enero**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Estreno: 16 de enero**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Consentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Estreno: 4 de enero**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Estreno: 4 de enero**.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Estreno: 5 de enero**.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs. **Estreno: 4 de enero**.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Estreno: 4 de enero**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. **Estreno: 3 de enero**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición: 10 de enero**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición: 4 de enero**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.: **NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs. **Próxima semana**.

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
-NUEVO QUINTETO REAL. César Salgán (piano-Dir. musical) y **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Parejas de baile Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-MARCELO TOMMASI (voz). Con **José "Pepo" Ojiviecki** (piano). Artistas invitados. Viernes y sábado trasn.: 0 h.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.

ADRIANA VARELA

Una de las mejores cantantes de tango de la Argentina. Con Marcelo Macri (piano-dir. musical), Walter Castro (bandoneón) y Horacio Avilano (guitarra). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**SELECCION NACIONAL DE TANGO**: Leopoldo Federico-Ernesto Baffa-Julio Pane-Horacio Romo (bandoneón), Mauricio Marcelli-Mario Abramovich-Eduardo Walczak-Miguel Angel Bertero-Damián Bolotín-Pablo Agri (violin), Mario Fioca (viola), Diego Sánchez (violoncello), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**DEBORAH DIXON** (voz/Las Blacanblus) "La dama del blues" & **PATAN VIDAL** (piano). Con Alan Ballan (bajo), Baltasar Comotto (guitarra), Gustavo Cámara (saxo) y Adrián "Fusta" (batería). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ROSSI & KALINOSKI CUARTET**. Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-TURISTAS. Rock. **Hoy**: 22 hs.
-VANKINA. Despide el año! presentando nuevas canciones. Banda Invitada: **7 Fantasmas**. Rock. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**GRUPO ZAMBRA**: Bárbara Balbo (al cante-baile), Quique de Córdoba (guitarra), Carmen Mesa (España) y Vanesa Domínguez (al baile) y Lucas Balbo (percusión). **Hoy**: 22 hs.
-**A MI AIRE**: Claudia Lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), Laura Casal (al baile) y José Bazán (percusion). Sábado: 22 hs.
-**FESTIVAL FLAMENCO DE FIN DE AÑO**. Con **Grupo Zambra** junto a Hebe Zacco (al baile) e invitados del "Ballet Castalia", Mikael Pereyra (al toque-Uruguay), Claudia Lugo (al cante) y el coro rociero del "Rincón Andaluz". Domingo: 21 hs.
-**GRUPO ZAMBRA**: Bárbara Balbo (al cante-baile), Quique de Córdoba (guitarra), Carmen Mesa (España) y Vanesa Domínguez (al baile) y Lucas Balbo (percusión). **Lunes**: 21 hs.

FOLIES CLUB
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
VARIETE... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PURA CANELA FINA**: Lucía Spivak-María Guadalupe Abero (voz y accesorios), Nicolás Spivak (guitarra-cuatro-jarana), Matías Furió (percusión-coros), Ivan "Roy" Valenzuela (contrabajo-coros), Cristian Capurelli (guitarra-violín). Música latinoamericana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Perfume de mujer". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARINA SANTILLAN** (voz). Con Matías Arriazu (guitarra), Emmanuel Alvarez (piano) y Nicolás Arroyo (percusión). Folclore. Invitado: **Quique Condomí** (violín). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA CORRALES**. La cantante misionera es hoy una de las voces más bellas del folclore litoraleño. Invitados: Shalo Leguizamón (cantautor y compositor salteño) y el "Coya" Quitilipi (humorísta salteño). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE GIULIANO**. Talentoso guitarrista, compositor, arreglador y cantor de nuestro folclore y de la música popular! Artistas invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Drakon", "Strega", "La Domínguez", "Comosalga" y **Padres Solteros** (Homenaje a "Los Abuelos de la Nada")
-**Sábado** desde la 21 hs.: "Status Mágico", "Los Aviones", "La Cruza", "Patín del Diablo" y **Los Melones** (Homenaje al "Rock Nacional")
-**Domingo** desde la 22 hs.: **Los Viejos de Arriba** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FIDEL NADAL** (ex de "Todos Tus Muertos") Carismático, creativo y prolífico como pocos pta. su CD: "Emocionado". Para escuchar, disfrutar y… ¿por qué no? ¡emocionarse! **Hoy**: 21 hs.
-**COMPASS** (Lado A): Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **"Leo García"**; **PHONORAMA** (Lado B): No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitado: "Jackson Souvenirs". **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**BOOM BOOM KID**. En diciembre el pibe es back !. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-SUPER ZIZEK (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. **(Lado A)**: Zizek All Stars, Nim vs. Br1 vs. Daleduro (Grime B2B), Villa Diamante + DJ Campeón & SRZ, G-Love feat, Mr. Negro (Fantasma) & Federico S (the Peronists), 2 Many VJs AI (LAV) IU, Mariela Bond, Plástico, Lucas DM, Limantes DJVJTJ. **(Lado B)**: Nu Cumbia Producers. The Peronists, Chancha Via Circuito y El Hijo de la Cumbia. Sábado trasn.: 0 h.
-DANCING MOOD. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**BUBAMARA**. El único evento regular masivo de World Music. Su cultura Unza-Unza y la variedad de repertorios compuestos por artistas de Europa del Este hacen de estas fiestas una opción diferente. Lunes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $15)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) Presentan material de su nuevo disco con música de Lennie Tristano. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARD BOP NIGHT!!!**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein(contrabajo) y (Rodrigo Reparaz (batería) + Musicos Invitados. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Pantyrer (clarinete-saxo barítono). Adelantan temas de su nuevo CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JAM SESSION DE FIN DE AÑO!!** A cargo de **Luis Nacht** (saxo) Invitados: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Salvador Toscano (batería), Jerónimo Carmona /contrabajo), Mariano Otero (bajo), Pepi Taveira-Carto Brandán (batería), Ramiro Flores (saxo), entre otros. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**GONZALO ALORAS** (teclado-voz), Gastón Baremberg (batería), Alvaro Ruíz (bajo) y Mu Sánchez (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EGLE MARTIN** (voz) pta.: "Identidad". Con Germán López Greco (guitarra), Gabriel Sainz (trompeta), Martín Acuevide (batería), Federico Giménez (contrabajo), Gabriel "Cacho" Espinoza (tumbadoras-percusión) y Lucía Díaz (teclados-coros-accesorios). Invitados: José María Núñez (guitarra de blues-Grupo "Durabeat"), Ernesto Snajer (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**FABIAN RODRIGUEZ** (voz) Presenta su disco debut "Alas de Tango". **Hoy**: 21 hs. **Unica función**. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sábado trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARLOS "MONO" FONTANA** (teclados-sintetizador) pta. su CD: "Cribas" + Proyección Videotape, de Bill Viola. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelín (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CAMBIO DE VIDA. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
APILANDO TANGOS. Parejas de baile recrean tangos tradicionales y modernos al estilo de la música de Astor Piazzolla. Tango-Danza-Teatro.
Canta: **Virginia Verónica**. Músicos en vivo. Dir.: Carina Pazzaglini. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. $ 30 y $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. **Reposición: 11 de enero**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

MAR DEL PLATA

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY y Sáb 29, 21.30 (Dom 30, 20.30) LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Dom 30, 20.00 MANESEN COMPAÑIA DE DANZAS presenta CARMEN. Dir. Monserrat Otegui y Juan Pablo Benítez. Dom 30, 22.00 DON ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir Horacio Soria.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Jue a Dom, 21.30 (HOY DEBUT) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino.

ATLAS.
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL SÉPTIMO FUEGO Centro Cultural.
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO 10 AÑOS DESPUES. Estrella de Mar 2007 Dir. Viviana Ruiz

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 (Estreno Sáb 29) DIVAS con THELMA VIRAL - MARIA VALENZUELA. Roberto Catarineu-Monica Villa, Nani Adranaz-Alejandro Vidal. Mie a Dom 23.15 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta.

LA BANCARIA.
San Luis 2069. T 495-7711. Jue, 21 y 23.00 (Debut 3/1) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Aut or y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA.
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (HOY DEBUT) Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Dom 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Ricardo Rubio, Maximiliano Dorio, Marcelo Iripino y su ballet. Dirección y coreografía: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 22.00 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 (desde el Lunes 7) IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 29, 21.00 LADIES MUSIC en NAVIDAD... CON AMIGOS. Eva Triguero, Marcela Vera Tapia y Patricia Ruíz.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, DIOS LOS CRIA - VILLANOS. - DON ADAMAS. Fiesta del la 94.9. Sáb 29, AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Sáb 29, 1.00 WALTER RUA Serrat y Sabina. Dom 30, ACERE. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES.
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Mie a Dom, 21.00 ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Para toda la familia. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diariamente, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

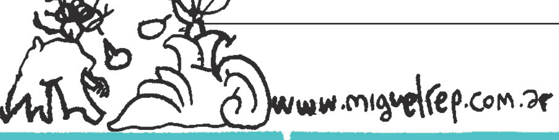
TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-HUFF.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-POR EL MUNDO.
13.45
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
14.00
7-GIRA MAGICA.
14.30
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO
11-LA TORMENTA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
13-PARA SIEMPRE.
16.15
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-SIN LIMITE.
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
13-SHOWMATCH.
22.00
2-LALOLA.
7-YO AMO A LA TV.
9-BENDITA TV.
11-CINE.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-DECISIONES.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-CINE.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION SUR.
1.30
7-FILMOTECA.

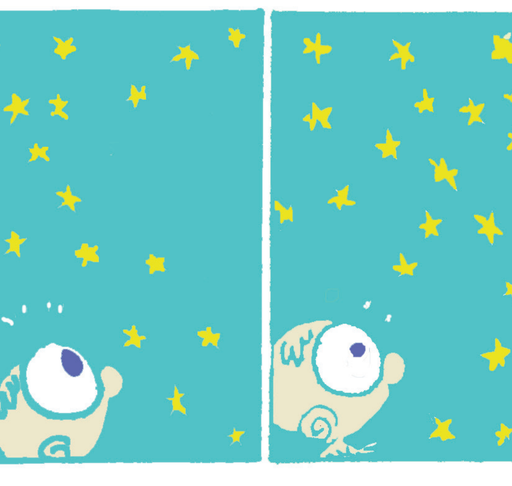


9 770329 133055

Rep






CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probables chaparrones. Vientos prevaleciendo del Este. Mínima: 20°. Máxima: 28°.

11.00

◆ *Duendes, gnomos y demás adornos de jardín*, exposición. En el Museo de la Ciudad, Defensa 219.

14.00

◆ *Se conocieron en Argentina*, film de Leslie Goodwins y Jack Hively. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

◆ *Nacimiento*, exposición de María Isabel Fotheringham de Castellano. En el Museo de Arte Hispanoamericano, Suipacha 1422.

15.00

◆ *Midi – Minuit / Mediodía – Medianoche*, exposición. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

16.00

◆ *Fantasma de Tánger*, film de Edgardo Cozarinsky. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Repite a las 18.

19.00

◆ *El hombre que copiaba*, film de Jorge Furtado. En el Funceb, Esmeralda 965. **Gratis**.

20.00

◆ *Suite Habana*, film de Fernando Pérez. En Estudio 1, Bonpland 1684, PB 1.

21.00

◆ Orquesta Cerda Negra, recital. En el Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280.

◆ Edgardo Cardozo y Juan Quintero. En No Avestruz, Humboldt 1857.

◆ Javier Malosetti presenta *Off Niño*. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

◆ Fabián Rodríguez presenta su CD *Alas de tango*. En Velma Café, Gorriti 5520.

21.30

◆ Jodos-Merlo-Michelini Trío, recital. En Thelonious, Salguero 1884, 1er. piso.

22.00

◆ Lidia Borda, recital. En Clásica y Moderna, Av. Callao 892.

◆ Marcela Passadore, recital, invitada Tatiana Parra. En Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199.

◆ El Choque Urbano, percusión. En Niceto Club, Niceto Vega 5510.

22.30

◆ Abril Cantilo, recital. En Libario, Julián Alvarez 1315.

23.30

◆ La petitera, recital. En Bar Tuñón, Maipú 857.

◆ *El espermatozoide alienado*, de Pablo Misacantano. En el Teatro del Centro, Sarmiento 1249.

24.00

◆ *Sueños de Polvorón*, documental de Gabriel Alijo. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

◆ Leo García + Jackson Souvenirs, recital. En Niceto Club, Niceto Vega 5510.

0.30

◆ Hard Bop Night. En Thelonious, Salguero 1884, 1er. piso.

La zona alien

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Hay algo perturbador en los días que separan a la Navidad del Año Nuevo. Una semana rara con tiempo y temperatura propias. La gente parece moverse como si alguien (¿Papá Noel?, ¿el Padre Tiempo?, ¿Dios?) tirara de sus hilos y todo parece suspendido como en el núcleo de un ámbar inocurrente donde, sin embargo, no dejan de suceder cosas porque así debe ser, porque si no...

Todo sigue como era pero todo ha cambiado y uno recuerda las primeras palabras en *off* –"A primera vista todo parecía igual. Pero no era así"– abriendo ese clásico de la paranoia multisimbólica que es el film *Invasion of the Body Snatchers* donde unas vainas extraterrestres usurpan cuerpos y voluntades y predican el advenimiento de "un mundo sin preocupaciones" donde "el amor ya no será necesario" porque "no hay sitio para el amor... El amor no dura... La vida es más simple sin el amor".

Estos días –que no son ni una zona muerta ni una zona fantasma ni una zona viva ni una zona zombi sino, más bien, una zona alien– parecen optar, en teoría, por el polo opuesto: todos se aman, se extrañan, se necesitan, se reconcilian compulsivamente, como obedeciendo los dictados de alguna voluntad interplanetaria. Y ahí vamos, como autómatas felices, funcionando con el combustible raro de una felicidad automática, mientras yo escribo esto en un avión de salida y, por los altoparlantes, brotan villancicos en versión de la Rod Serling Twiligth Orchestra.



DOS Y sólo a una inteligencia superior se le puede haber ocurrido el perfecto diseño del asunto.

Así, la Navidad festeja el hipotético nacimiento de un súper-hombre de cuya hipotética existencia contamos exactamente con la misma evidencia histórica de la que gozan otros paladines de la justicia como Júpiter, Manitú, Quetzalcoatl y Linterna Verde & Co. y que –en caso de ser cierto– todos los especialistas coinciden en que llegó a este mundo cerca del 13 de marzo y lejos del 24 de diciembre. La Navidad mira hacia atrás, invoca a los espectros de los que ya no están y obliga al recuerdo y al ejercicio de la memoria. Charles Dickens –que la reinventó tal como las conocemos ahora– lo supo mejor que nadie y consiguió su más perfecta destilación en *A Christmas Carol,* cuyo verdadero tema es la potencia invencible e inagotable del pasado, del ayer apersonándose en el hoy como ese invitado al que nadie esperaba para la cena pero que todos sabían que llegaría con las campanadas.

Año Nuevo, en cambio, es una celebración claramente futurista fundamentada en la más encantadora de las abstracciones sistematizadas por el ser humano: el paso del tiempo. Ciencia-ficción pura. Vista al frente y proponerse –por un rato y con una copa en la mano y varias en la cabeza– grandes desafíos y formidables retos para lo que vendrá que, sin lugar a dudas, será mucho mejor que lo que fue. Yupi. En Año Nuevo –en esas tres o cuatro horas que anteceden a las definitivas 12 en punto y un par de horas después– nos sentimos renacer, flamantes, rebosantes de posibilidades. La mañana del 1 de enero –cerca del mediodía– comprendemos al despertar que no solo todo sigue igual sino que, además, tenemos un año más y contamos con un año menos. Sí, otra vez: el tiempo no pasa, los que pasamos somos nosotros.

El Día de Reyes podría entenderse como una apresurada secuela de la Navidad pero es otra cosa: es una fiesta pura y exclusivamente infantil y –en países como España, donde yo escribo esto, y tal vez por una apenas subliminal voluntad monárquica– mucho más importante y eufórica que el 24 de diciembre y el 1 de enero juntos. De hecho, hasta hay campañas a favor de sus majestades y en contra de ese lacayo de Santa Claus con el slogan "¿Pero tú quién coño eres?" Los Reyes Magos llegan a Barcelona, son recibidos por el alcalde y cabalgan por las calles de la ciudad. Y el 7 de enero, ahora sí, es cuando en realidad comienza el nuevo ciclo vital. Y, de pronto, todo parece tan lejano y tan empinado y qué pasó, dónde estamos, quiénes somos y ahora qué hacemos.

TRES Por el camino –cada vez más parecidos a cenizas humeantes– han quedado las huellas de varias tradiciones: la compra de billetes de lotería, ese ya inmortal aviso televisivo tan deprimente de "Vuelve a casa, vuelve" y ese otro del cava Freixenet cuyo estreno reúne multitudes y que este año –en lo que me parece un erróneo gesto revolucionario, porque las tradiciones están para respetarlas– decidió cambiar las ya históricas curvilíneas chicas-burbuja doradas con coreografía *à la* Busby Berkeley acompañadas por celebridades. Por allí pasaron Demi Moore, Paul Newman, Gwyneth Paltrow, Gene Kelly, Liza Minnelli y Pierce Brosnan, entre muchos otros que luego cobraron generoso cheque. Ya no. Esta vez se optó –el director es la estrella– por un gracioso pero excesivo ejercicio cinéfilo titulado *The Key to Reserva* y dirigido por un cada vez más intenso Martin Scorsese emulando a Alfred Hitchcock (los interesados pueden verlo en *www.scorcesefilmfreixenet.com*). Yo lo vi el otro día en el cine, antes de una de fantasmas: *1408,* con John Cusack y basada en un flojo relato de Stephen King. La prueba de la casi constante decadencia de King es que, ahora, el celuloide derivado de sus ficciones suele ser mejor que el papel que lo inspiró. En cualquier caso, ahí estaba Cusack –mi generación ha envejecido con Cusack, se podría postular al *cusack* como unidad de medición espacio-temporal– encerrado en una habitación embrujada de hotel neoyorquino, padeciendo la visita de espectros ajenos para, al final, recibir la visita y la caricia del único fantasma que le interesa.

Muchos se sienten igual por estos días, sí.

CUATRO Y a la salida del cine, impresa en el suelo del hall del cine, leí la palabra *Desaparecidos* acompañada de una flecha. Hay ciertas palabras a las que no se puede desobedecer y seguí las flechas hasta llegar –junto a los posters de la nueva de Tim Burton y la nueva de Wes Anderson, *coming soon*– a un gran cartel con la foto de una playa de isla desierta y paradisíaca donde se leía algo así (cito de memoria, no tenía ni lápiz ni papel a mano) como: *30.000 personas han desaparecido de los sitios que solían frecuentar* y *Esfúmate sin dejar rastro.* Lo primero que pensé, aterrorizado, es que se trataba de una particular aproximación cinematográfica a nuestra historia más oscura combinada con *Lost* o algo por el estilo. Pero –como diría el protagonista de *Invasion of the Body Snatchers*– no era así. Se trataba de una campaña de Coca-Cola en tándem con la cadena de cines Yelmo ofreciendo descuentos en viajes previa presentación de unos cupones. Y la fusión de la palabra *desaparecidos* con el número *30.000* no me pareció de lo más afortunada, claro. Yo estaba en España, de acuerdo, no había obligación alguna de observar el peligro de unir *esto* con *aquello*; pero aun así no pude evitar sentir uno de esos escalofríos findeañeros que trascienden a la graduación y geografía de todo clima exterior sea el que sea. Por lo que –humilde, modesto– pedí como deseo festilindo que, por favor, la idea no haya sido de algún publicista argentino de esos que trabajan en España y filman esas publicidades tan graciosas con argentinos en España. A ver si se me hace.

Afuera, en la calle, corría un viento que arrastraba hasta al viento, varios cuerpos usurpados buscaban refugio, y los alienígenas comenzaban a preparar el regreso a casa.